CANTO

DI PIETRO CAVATONI VERONESE

SCIELTA DE MADRIGALI A QVATRO ET CINQVE VOCI.

Nuouamente posti in luce.

IN VINEGIA,
APPRESSO GIROLAMO SCOTTO,

M D LXXII.

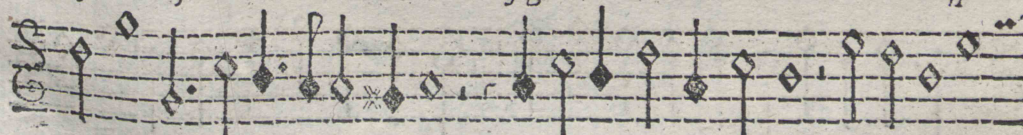
ALLI MOLTO MAGNIF. ET HONORATI SIGNORI MIEI OSSERVANDISSIMI li Signori Nouelli Accademici di Verona.

Essendo piacciuto alla bontà delle. V.S. di solleuarmi, & fauorirmi acettandomi per Maestro della Musica del la nascente uostra così nobile, & lodeuole compagnia, la quale io auguro, & così vniuersalmente spera questa alma città che habbi a riuscire Accademia chiara & Jllustre; Jo desideroso di mostrar qualche segno della gratitudine mia verso di voi miei Signori honorandissimi, dalla munificenza de quali riceuo tante gratie, hauendo composto a seruitio vostro principalmente alcuni madrigali, & per maggior comodità volendo farli stampare, hò deliberato sotto l'ombra et protettione vostra darli in luce. Sperando che debbano esser graditi a chioque li vedrà almeno per questo che siano opere dedicate à voi Signori nobilissimi, da quali non crederà il mondo ch'io sia stato indegnamente eletto maestro, poi che si vede quanto in ogni attione voi siate giudiciosi. Acettate dunque con animo cortese questo piciolo dono dall'animo grande d'un vostro obligato Seruitore, aspetando da me di tempo in tempo compositioni piu eleganti & profonde. & in bona gratia di. V: S. humilmente mi raccomando.

Delle. S. V.

Humil seruitore.

Pietro Cauatoni.

A. 4.
3
CANTO
Vando nochier ben ſaggio ſu per l'on de
Mena da venti combatuto legno comba-
tuto legno Deſperando fauor d'aure ſecon de Al-
za la teſt'ad'vn lucen te ſegno E vince E vince le ſpu-
moſe aque profon de Solcando di Nettuno il vaſto il
vaſto Regno Ma io vincer d'Amor tanta procella Come po-
trò Come potrò lontan da la mia ſtel-
la lontan da la mia ſtella lontan da la mia ſtel la.
A 2

Eggio quall'hor vn'honorata gara
vn'honorata gara vn'honorata ga-
ra Tra cortesia virtù gratia et honore Et il benigno amore Ne-
l'honorar vn'al ma Coronata di sacra e verde palma Co-
ronata di sacra e verde palma Che d'vna tal VITTORIA Qual'vn
ne spera gloria ne spera glo ria Ma poi che tutt'in ciò gion-
gon'a vn segno Par è ciascun nella VITTORIA de gno
nella VITTORIA degno nella VITTORIA nella VITTORIA degno.

5
CANTO
S
E ben mi foste ingrata Se
ben mi foste ingra ta All'hor
che più sperai da voi merce de Crudel non è la fede
Crudel non è la fede Dal suo stato primier Dal suo stato
primier per ciò leuata Che se ben seruo a ingrata Forse serà ch'an-
ch'io Felice ottenirò Felice ottenirò Felice otte-
nirò l'intento mi o.

Ane ſperanze huma-
ne Che nel maggior ſalir ſpengete al
baſſo ſpengete al baſ ſo Sole l'alme ſoprane Diffeſe
ſon Diffeſe ſon da l'aſpro lor veleno Felice adunque
Felice adun que Felice adunque chi ſi ſcioglie toſto
Dal ſtretto Dal ſtretto nod'oue ſi troua poſto oue ſi
troua poſto oue ſi troua po ſto oue ſi
troua po ſto.

Ercato ho sempre soli taria vita soli-
taria vi ta Le riue il san-
no e le campagn'e i bos chi Per fuggir quest'ingegni sordi e loschi
sordi e loschi Che la strada del ciel hanno smarita E se mia
voglia in cio fusse compi ta Fuor del dolce aere de paesi
Tos chi Anchor m'hauria tra suoi bei colli foschi Sorga
ch'a pianger e cantar m'ai ta e cantar
m'ai ta e cantar m'ai ta.

M
A mia fortuna a me ſempre nemica
Ma mia fortun'a me ſempre nemi ca Mi riſoſ-
pign'al loc'ou'io mi ſdegno Mi riſos pign'al loc'ou'io mi ſdegno
Veder nel fangho il bel theſoro mi o il bel theſo-
ro mi o Alla man ond'io ſcriuo ond'io ſcriuo
Alla man ond'io ſcri u'è fatt'ami ca A queſta
volta e non è fors'inde gno Amor ſel ve-
de e ſal madon n'et i o.

Bella man O bella man O bella man
che mi diſtringi il co re E'n poco ſpatio la mia vi ta
chiudi la mia vita chiudi Man Man oue ogni arte e tutt'i
loro ſtu di Poſer natu ra e'l ciel per farſi honore Di
cinque perle oriental Di cinque perle oriental colore E ſol
nele mie piaghe acerbi e cru di Diti ſchietti ſoa-
ui a tempo ignudi Conſent'hor voi Conſent'hor voi per
arrichirmi Amore Conſent'hor voi per arrichirmi Amo re.

Seconda parte.
10
Andido leggiadretto e caro guanto
Che copria netto auorio e freſche ro-
ſe chi vide al mondo mai ſi dolci ſpo-
glie ſi dolci ſpo glie Coſi haueſſ'io del bel
velo altretan to O in conſtantia O in conſtantia del'huma-
ne coſe Pur queſt'è furto e vien chi me ne ſpo glie
Pur queſt'è furto e vien chi me ne ſpoglie Pur queſt'è furto e vien
chi me ne ſpoglie.

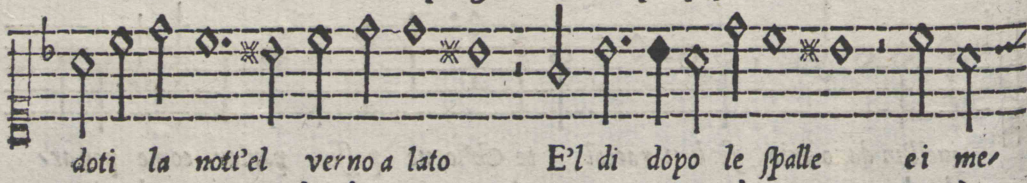
C
Hi mi leua di terra e m'alz'al cie lo Se
non duo vaghi lumi Se non duo vaghi lumi A che dunque mi lagno
e mi querelo e mi querel lo Perch'io tall'hor consumi
Quando mi son si auari d'vn sol sguar do Se d'vna fiamma dol-
c'e d'vn foco ardo e d'vn foco ardo Si gentil'e soaue Ch'ogn'altra gio-
ia mi fa parer graue Non è assai guiderdon e assai merce de Si
gran diletto a la mia chiara fede a la a la mia chiara fede Si
gran diletto a la mia chiara fede a la mia chiara fede.

N
On è che'l mio non sia mortal marti-
re mortal martire
Colpa del vostro ingiusto altiero sde gno Per-
ch'io pur viu'e parli e anchor'io spire O di mia vita già dolce so-
stegno Ma ch'io non moia auien ch'altro gioise s'il cor m'ingombr'al-
l'hor ch'a mor te vegno Nel pensar quant'ei v'ha d'esser
gradita Mia morte che'l morir mi tien in vita che'l
morir mi tien in vi ta.

M
Entre che'l cor da gli amo-
ro si ver mi Fu
consumato e'n fiamm'amoro s'arse Di vaga fera le ve-
stigia spar se Cercai per poggi solitarie et
hermi Et hebbi ardir cantando cantan do di dclermi
D'amor di lei che si dura m'apparse Ma l'ingegn'e le
rim'erano scar se in quella etate a pensier no-
ui e'infer mi a pensier noui e'infermi.

Vel foco è morto e'l copre vn pic-
ciol mar mo Che ſe col tempo foſ-
ſ'ito auanzan do Come già in
altr'inſino a la vecchiezza Di rime armato ond'oggi mi-
diſar mo Con ſtil canuto haurei fatto parlando
Romper le pietre ij Romper le pietre Romper
le pietre e pianger di dolcezza.

Al Sig. Flaminio Borghetti. 15 CANTO
Raue pen'in amor ſi prouan molte
ſi prouan mol te ſi prouan mol-
te Di che patit'io n'ho la maggior par te E
quell'in dano mio ſi ben raccol te Ch'io ne poſſo parlar come per ar-
te Però Però s'io dico e s'ho dett'al tre volte E quand'in vo-
c'e quand'in vi ue car te Ch'un mal ſia lieue Ch'un mal
ſia lieue vn'altro accerb'e fie ro Date credenz'al mio giuditio ve-
ro Date credenz'al mio giuditio vero al mio giuditio ve ro.

16
V
Ago augelletto che cantando vai can-
tan do va i cantan-
do va i Ouer piangend'il tuo tempo paſſa to veden-
doti la nott'el verno a lato E'l di dopo le ſpalle e i me-
ſi ga i Se come i tuoi grauo ſi affanni ſai Co-
ſi ſapeſs'il mio ſimile ſta to verre ſt'ingrem-
bo a queſto ſconſo lato A patir ſeco A patir ſeco i
dolo roſi gua i i dolo roſi gua i.

Non ſo ſe le parti ſarian
pari Che quella che tu pian gi
è fors'in vita Di ch'a me mort'el ciel ſon tanto aua ri Ma
la ſtagion e l'hora men gradita Co'l membrar de dolci an-
ni e de gli ama ri A parlar teco con pietà m'inuita con pie-
tà m'inuita con pietà m'inui ta.

S
V l'ampia fronte il cresp'oro lu-
cente Spars'ondeggiaua e de begl'occhi il rag-
gio e de begl'occhi il rag gio Al terreno aducea fiorito mag-
gio E luglio ai cuori oltra misur'arden te ardente
Nel bianco seno amor vezzosamen te Scherzaua Scher-
zau'e non ardia di fargli oltrag gio E l'aura del par-
lar cortes'e saggio Fra le rose spirar s'vdia souente Fra le
rose spirar s'vdia souente Fra le rose spirar s'vdia souente.

Seconda parte.
19
CANTO
O che forma celest' in terra scor-
si in terra scorsi in terra scorsi in
terra in terra scor si Rinchius'i lumi e dissi
hai hai come è stolto sguardo come è stolto sguardo ch'in lei sia
d'arrischiarsi ardi to Ma del'altro periglio non m'accorsi
non m'accorsi Che mi fu per l'orrechie Che mi fu per l'orrechie'il
cor feri to Ei detti andaro Ei detti Ei detti anda-
ro oue non gions'il vol to oue non gions'il vol to.
C 2

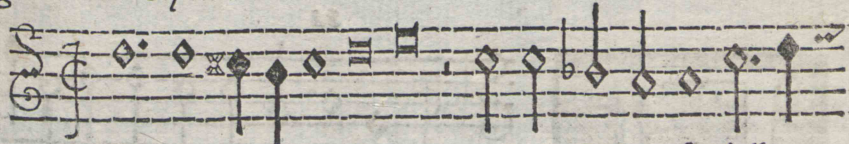
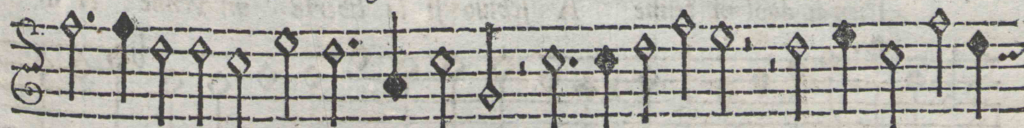
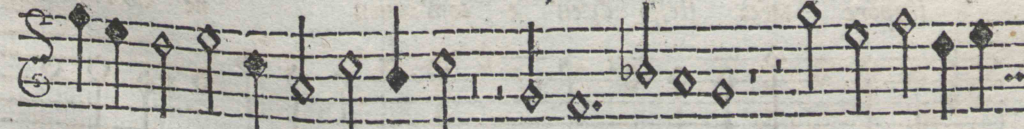
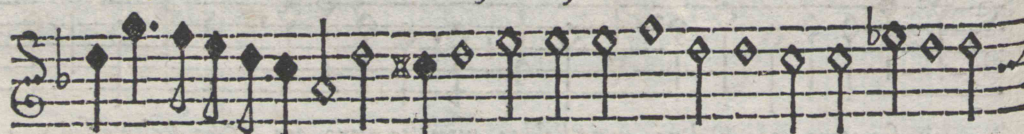
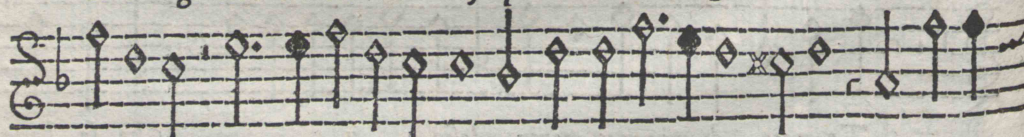
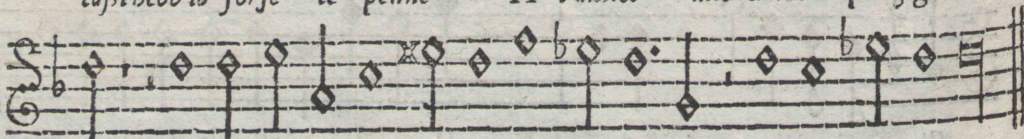
C
On lei fuss'io da che si parte da che si part'il sole da che
si part'il sole E non ci vedess'altri che le stelle Sol v-
na nott'e mai non fusse l'alba E non si trasformass'in verde sel ua.
Per vscirmi di braccia come il giorno Ch'Apolo la seguia qua giù per ter-
ra Ma io sarò sotterra in secca selua E'l giorn'andrà pien di minute
stelle E'l giorn'andrà pien di minute pien di minute stelle E'l giorn'an-
drà pien di minute stelle Prima ch'a si dolc'alba Prima ch'a
si dolc'all ba arriui il sole arriui il so le.

Al Sig. Antonio Cipola.
21
CANTO
D
Vnque baciar Dunque baciar si belle e
dolci labbia si belle e dolci lab bia Deu'altra se baciar non le
poss'io Deu'altra se baciar non le poss'i o Ah
non sia vero gia ch'altra mai t'habbia non sia vero gia Che d'altr'esser non
dei se non sei mi o Più presto che morir sola di rabbia
Te meco di mia man morir desio ij Che se ben
qui ti perd'almen l'infer no almen l'inferno Poi mi ti rend'e
stia teco in eterno Poi mi ti rend'e stia teco in eterno.

FVgendo la pregion la doue amore la
doue amo re la doue amore
Pien di duol mi tenne A ſchiuo ſi la libertà mi venne la li-
bertà mi ven ne Ch'i viuea meſt'in ſolitario horrore
Tal ch'ingombro tall'hor d'alto ſtupore Tal ch'ingombro tall'hor d'alto
ſtupore Meco ſteſſo diceu' e com'auuen ne Ch'i m'inuo-
laſsi hebb'io forſe le penne A l'antico mio crudo empio ſigno-
re A l'antico mio crudo empio ſignore empio ſignore.

A mentre ne la riu'altie r'e
bella altiera e bella altier'e bella
De l'adige mengia che del gran Te bro E del su-
perbo Po la gloria oscura la gloria oscu ra Assisa
vidi a l'ombra d'vn GINEBRO tra MALE SPINE tra MALE
SPINE vn'angioletta vn'angioletta pu ra Che
mi fece del cor preda nouella Che mi fece del cor pre-
da nouella preda nouella.

TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL PRIMO LIBRO DI

Pietro Cauatoni à quattro & à cinque voci.

Madrigali à 4.

Madrigali à 5.

IL FINE.

DI PIETRO CAVATONI VERONESE

SCIELTA DE MADRIGALI A QVATRO ET CINQVE VOCI.

Nuouamente posti in luce.

IN VINEGIA,
APPRESSO GIROLAMO SCOTTO,

M D LXXII.

A. 4. 3 ALTO
Vando nochier ben saggio su per l'onde
Mena da venti combatuto le-
gno Desperando fauor d'aure seconde d'aure seconde Alza la test'ad
vn lucente segno E vince le spumose aque profon-
de Solcando di Nettu no Solcando di Nettuno il va-
sto Regno il vasto Re gno Ma io vincer d'Amor tanta procel-
la Come potrò lontan da la mia stella lontan da la mia stel-
la lontan da la mia stella lontan da la mia stella.
G 2

ALLI MOLTO MAGNIF. ET HONORATI SIGNORI MIEI OSSERVANDISSIMI li Signori Nouelli Accademici di Verona.

Ssendo piacciuto alla bontà delle. V. S. di solleuarmi, & fauorirmi acettandomi per Maestro della Musica del la nascente uostra cosi nobile, & lodeuole compagnia, la quale io auguro, & cosi vniuersalmente spera questa alma città che habbi a riuscire Accademia chiara & Jllustre; Jo desideroso di mostrar qualche segno della gratitudine mia verso di voi miei Signori honorandissimi, dalla munificenza de quali riceuo tante gratie, hauendo composto a seruitio vostro principalmente alcuni madrigali, & per maggior comodità volendo farli stampare, hò deliberato sotto l'ombra et protettione vostra darli in luce. Sperando che debbano esser graditi a chioque li vedrà almeno per questo che siano opere dedicate à voi Signori nobilissimi, da quali non crederà il mondo ch'io sia stato indegnamente eletto maestro, poi che si vede quanto in ogni attione voi siate giudiciosi. Acettate dunque con animo cortese questo piciolo dono dall'animo grande d'un vostro obligato Seruitore, aspetando da me di tempo in tempo compositioni piu eleganti & profonde. & in bona gratia di. V: S. humilmente mi raccomando.

Delle. S. V.

Humil seruitore.

Pietro Cauatoni.

V
Eggio quall'hor vn'honorata gara v'
n'honorata gara vn'honorata gara Tra cor'
tesia virtù gratia et honore Et il benigno amo re y
Nel'honorar vn'alma Coronata di sacra e verde pal ma
Coronata di sacra e verde pal ma Che d'vna tal VITTORIA Qual'vn ne
spera gloria Qual'vn ne spera glo ria ne spera gloria Ma
poi che tutt'in ciò giongon'a vn segno Par è ciascun nella VITTORIA nel'
la VITTORIA degno nella VITTORIA nella VITTO RIA de gno.

5 ALTO
E ben mi foste ingrata ij
Se ben mi foste ingra-
ta All'hor che più sperai da voi merce-
de Crudel non è non è la fede Dal suo stato primier Dal suo
stato primier per ciò leua ta Che se ben seruo a ingrata
Forse serà ch'anch'i o Felice ottenirò l'intento mi-
o Felice ottenirò l'intento mio.

6
Ane speran ze
Vane speranze humane Che nel maggior Che nel
maggior salir spengete al basso spengete al basso Sole l'al-
me soprane l'alme soprane Diffese Diffese son da l'aspro
lor vele no Felice adun que Felice adunque Feli-
ce adunque chi si scioglie to sto Dal stretto nod'oue
si troua po sto oue si troua oue si troua posto oue
si troua oue si troua posto.

Ercato ho sempre ij Cercato ho
sempre soli taria vita soli taria vita
Le riue il sanno e le campagn'ei boschi e le campagn'ei boschi e le cam-
pagn'ei boschi Per fuggir Per fuggir quest'ingegni sordi e lo schi sordi e
loschi Che la strada del ciel hanno smarita hanno smarita E se mia
vo gli'in cio fusse compita Fuor del dolce aere de paesi
Toschi Anchor m'hauria Anchor m'hauria ij tra suoi bei colli foschi Sorga
ch'a pianger e cantar m'aita ij e cantar m'aita cantar m'aita.

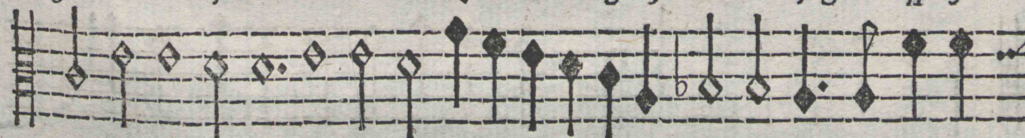
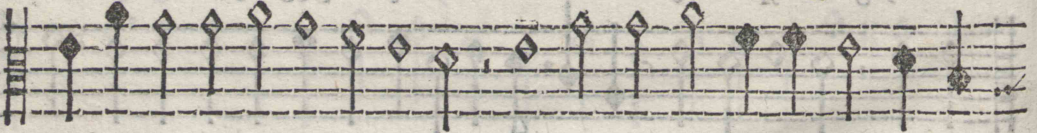
A mia fortuna a me Ma mia fortun'a me
ſempre ne mica ſempre nemica Mi
riſos pign'al loc'ou'io mi ſdegno Mi riſos pign'al loco o-
u'io mi ſde gno Veder nel fangho il bel theſoro mio il bel the-
ſoro mio Alla man ond'io ſcriuo ond'io ſcriuo Alla man ond'io
ſcriuo ond'io ſcriuo è fatt'ami ca è fatt'ami-
ca è fatt'amica e non è for s'indegno Amor A-
mor ſel vede e ſal madon n'et io e ſal madonn'et io.

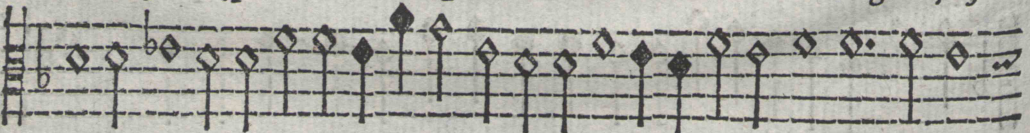
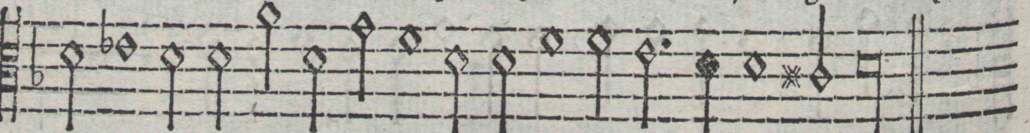
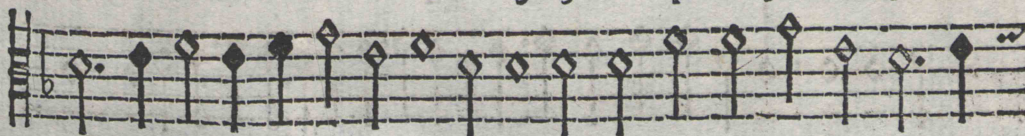
O
Bella man che mi diſtringi il core O bel la man O bel-
la man O bella man che mi diſtringi il core E'n poco ſpatio la mia vita chiu-
di ij Man oue ogni art'e tutt'i loro ſtudi Man o-
u'ogni arte e tutti i loro ſtudi Poſer natura e'l ciel per farſi hono-
re Di cinque perle oriental colore Di cinque perle orien-
tal colore E ſol nele mie piaghe E ſol nele mie piaghe acerbi e crudi Di-
ti ſchietti ſoaui a tempo ignu di Cõſent'hor voi per arrichirmi Amore Conſent'hor
voi per arrichirmi Amore Cõſent'hor voi per arrichirmi per arrichirmi Amore.

Seconda parte.
10
Andido leggiadret to e ca-
ro guanto e caro guanto Che copria netto a-
uorio e fresche rose Chi vide al mondo mai si dolci spo-
glie Così hauess'i o del bel velo del bel velo altretanto
O in constantia del'humane cose Pur quest'è fur-
to Pur quest'è furto e vien chi me ne spoglie Pur quest'è fur-
to e vien chi me ne spoglie Pur quest'è furto e vien chi me ne spoglie.
C
Hi mi leua di terra e m'alz'al cielo e m'alz'al cielo Chi

mi leua di terra e m'alz'al cielo e m'alz'al cie lo Se non duo
vaghi lumi duo vaghi lu mi A che dunque mi la gno A che dunque
mi la gno e mi querelo Quando mi son si auari d'vn sol
sguardo Quãdo mi son si auari d'un sol sguardo Se d'vna fiamma dolc'e
d'vn foco ardo Si gentil'e soaue Ch'ogn'altra gio ia mi fa pa-
rer graue Non è assai guiderdon e assai merce de Si grã diletto a la mia chiara
fede Si grã diletto a la mia chiara Si grã diletto a la mia chiara Si grã di-
letto a la mia chiara fede Si gran diletto a la mia chiara fede. ij

On è che'l mio non ſia mortal mortal marti-
re mortal martire mortal martire
Colpa del voſtro ingiuſto Colpa del voſtro ingiuſto altiero ſdegno al-
tiero ſdegno Perch'io pur viu'e parli anchor'io ſpire O di mia vita
già dolce ſoſtegno Ma ch'io non moia auien ch'altro gioi re a-
uien ch'altro gioi re S'il cor m'ingombr'all'hor ch'a morte vegno
Nel penſar quant'ei v'ha d'eſser gradita Mia morte che'l morir mi
tien in vita che'l morir mi tien in vi ta.

Al molto Illustre Sig. Jl conte Flaminio Seco d'Aragona. 13
Entre che'l cor da gli amorosi ver-
mi da gli amorosi vermi Fu con-
sumato e'n fiamm'amoro s'arse Di vaga fera le vestigia sparse
le vestigia spar se Cercai per poggi solitari et
hermi Et hebbi ardir cantan do ij cantando di do-
lermi D'amor di lei che si dura m'appar se Ma l'ingegn'e le
rim'erano scarse in quella eta te a pensier noui e'infer-
mi a pensier noui e'infermi a pensier noui e'infer mi.

Vel foco è morto ÿ Quel
foco è morto e'l copre vn picciol marmo
Che se col tempo foss'i to auanzan do Come già in al/
tri infino a la vecchiez za Di ri m'armato ond'oggi mi
disarmo Con stil canuto Con stil canuto haurei fatto par/
lan do Romper le pietre ÿ Romper le pie/
tr'e pianger Romper le pietre e pianger di dolcez . za di dol/
cez za.

Raue pen'in amor si prouan mol
te si pro uan molte ij
Di che patit'io n'ho la mag gior parte ij E quell'in
dano mio si ben raccolte si ben raccolte Ch'io ne posso parlar come
per arte Però s'io dico e s'ho dett'altre vol te E quand'in voce e
quand'in vi ue carte Ch'un mal sia lieue Ch'un mal sia lieue v
n'altro accer b'e fiero Date credenz'al mio giudi tio ve ro
Date credenz'al mio giuditio vero al mio giuditio vero.

V
Ago augelletto che cantando va-
i Vago augelletto che cantando
vai Vago augelletto che cantan do vai che cantando va i
Ouer piangendo vedendoti la nott'el verno a la to E'l
di dopo le ſpalle e i meſi ga i Se come i tuoi grauoſi af-
fanni ſai Coſi ſapeſs'il mio ſimile ſta to Verreſt'in grem-
bo a queſto ſconſo lato A patir ſeco i dolo roſi guai A pa-
tir ſeco i doloroſi guai i doloro ſi gua i.

Non so se le parti sarian pari
I non so se le parti sarian pari
I non so se le parti sarian pari Che quella che tu piangi è
fors'in vita è fors'in vita Di ch'a me mort'el ciel son tanto aua-
ri Ma la stagion e l'hora men gradi ta e l'ho-
ra men gradi ta Co'l membrar de dol-
ci anni e de gli amari A parlar teco A parlar teco con pie-
tà m'inuita con pietà m'inuita.

Al Sig. Antonio Cozza.
18
S
V l'ampia fron te il creſp'oro
lucente il creſp'oro lucen te Spar-
s'ondeggiaua e de begl'occhi il rag gio Al
terreno aducea fiorito maggio ij E luglio ai cuori oltra mi-
ſura ardente Nel bianco ſeno amor vezzoſamente vezzoſamen-
te ij Scherza u'e non ardia di far gli oltrag-
gio E l'aura del parlar cortes'e ſaggio Fra le roſe ſpirar s'vdia
ſouente Fra le roſe ſpirar Fra le roſe ſpirar s'vdia ſouen te.

Seconda parte. 19 ALTO
O che forma celest'in terra scorsi
in terra scor si in terra scor-
si ij Rinchius'i lumi ij Rinchius'i lumi e
dissi hai come è stolto sguardo ij come è stolto sguardo
ch'in lei sia d'arrischiar si ardito Ma del'altro periglio
non m'accorsi non m'accorsi Che mi fu per l'orrechie'il cor ferito Che mi
fu per l'orrechie'il cor ferito E i detti anda ro E i detti an-
daro E i detti anda r'oue non gions'il volto oue non gions' l volto.
I 2

C
On lei fuss'io da che si part'il sole da che si part'il so-
le ij da che si part'il so le E non ci vedes-
s'altri che le stelle Sol vna nott'e mai non fusse l'alba E non si trasfor-
mass'in verde selua Per vscirmi di braccia com'il giorno Ch'Apolo
la seguia qua giù per ter ra Ma io sarò sotterra in secca sel ua
E'l giorn'andrà pien di minute stelle pien di minute stelle pien di minu-
te pien di minute stelle E'l giorn'andrà pien di minute stelle Prima ch'a
si dolc'alba Prima ch'a si dolc'alba arriui il so le arriui il sole.

Al Sig. Antonio Cipola. 21 ALTO
D
Vnque baciar si belle e dol ci labbia si bell'e dolci
e dolci labbia e dolci labbia Deu'altra se baciar non le poss'i o De,
u'altra se baciar non le poss'io Ah non sia vero gia ch'altra mai t'habbia ch'al,
tra mai t'habbia Che d'altr'esser non dei Se non sei mio ij Più
presto che morir Più presto che morir ij sola di rabbia Te
meco di mia man morir morir desi o Che se ben qui ti perd'al,
men l'inferno almen l'inferno almen l'inferno Poi mi ti rend'e stia te,
co in eterno Poi mi ti rend'e stia teco in eterno e stia tec'in eter no.

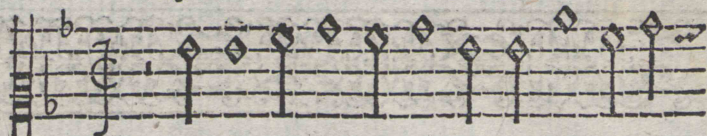
22
Vgendo la pregion la doue amore la
doue amo re Vn mezo luſtro pien di duol mi
ten ne A ſchiuo ſi la libertà la libertà mi venne la li-
bertà mi venne Ch'i viuea me ſt'in ſolitario horro re
Tal ch'ingombro tall'hor Tal ch'ingombro tall'hor d'alto ſtupore Meco
ſteſſo diceu' e com'auuenne Ch'i m'inuolaſ ſi hebb'io for-
ſe le penne hebb'io forſe le penne A l'antico A l'antico
mio crud'empio ſignore empio ſigno re empio ſignore.

Seconda parte.
23
ALTO
A mentre ne la riua Ma mentre ne
la riua altier'e bel la De l'Adige
men gia De l'Adige men gia che del gran Tebro E del su-
perbo Po la gloria oscura Assisa vidi a l'ombra d'vn GINEBRO a
l'ombra d'vn GINE BRO Tra MALE SPI NE Tra MALE
SPINE vn'angioletta pura vn'angioletta pura Che mi fece del
cor Che mi fece del cor Che mi fece del cor preda nouel-
la Che mi fece del cor preda nouella.

TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL PRIMO LIBRO DI

Pietro Cauatoni à quattro & à cinque voci.

IL FINE.

2

TENORE

DI PIETRO CAVATONI VERONESE

SCIELTA DE MADRIGALI A QVATRO ET CINQVE VOCI.

Nuouamente posti in luce.

IN VINEGIA,
APPRESSO GIROLAMO SCOTTO,

M D LXXII.

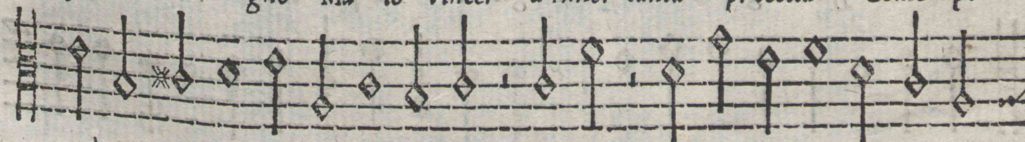
ALLI MOLTO MAGNIF. ET HONORATI SIGNORI MIEI OSSERVANDISSIMI li Signori Nouelli Accademici di Verona.

Ssendo piacciuto alla bontà delle. V. S. di solleuarmi, & fauorirmi acettandomi per Maestro della Musica della nascente uostra così nobile, & lodeuole compagnia, la quale io auguro, & così uniuersalmente spera questa alma città che habbi a riuscire Accademia chiara & Jllustre; Jo desideroso di mostrar qualche segno della gratitudine mia verso di voi miei Signori honorandissimi, dalla munificenza de quali riceuo tante gratie, hauendo composto a seruitio vostro principalmente alcuni madrigali, & per maggior comodità volendo farli stampare, hò deliberato sotto l'ombra et protettione vostra darli in luce. Sperando che debbano esser graditi a chioque li vedrà almeno per questo che siano opere dedicate à voi Signori nobilissimi, da quali non crederà il mondo ch'io sia stato indegnamente eletto maestro, poi che si vede quanto in ogni attione voi siate giudiciosi. Acettate dunque con animo cortese questo piciolo dono dall'animo grande d'un vostro obligato Seruitore, aspetando da me di tempo in tempo compositioni piu eleganti & profonde. & in bona gratia di. V: S. humilmente mi raccomando.

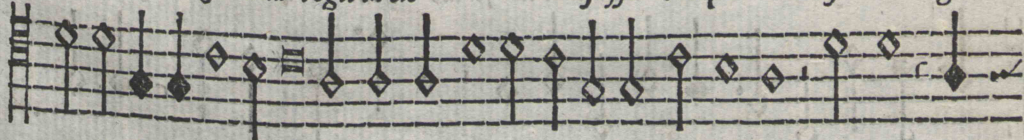
Delle. S. V.

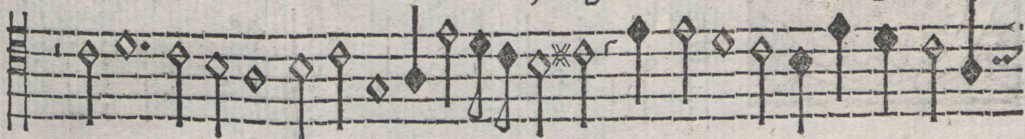
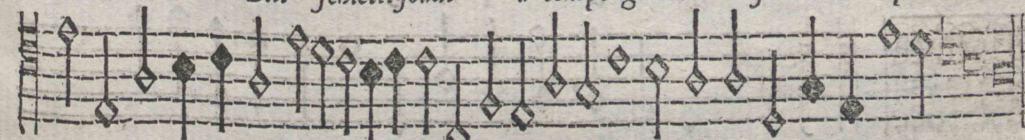
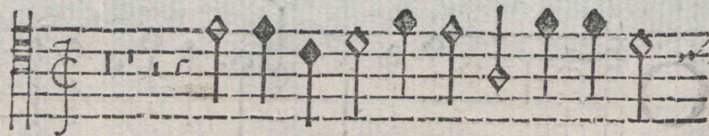
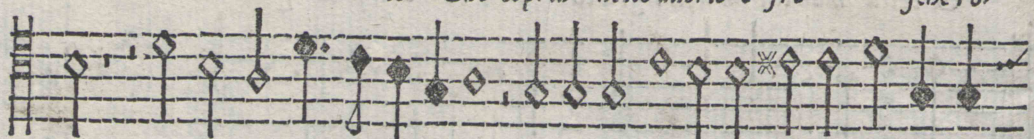
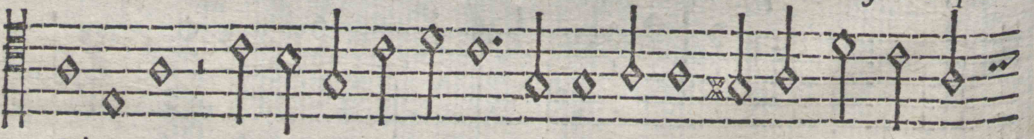
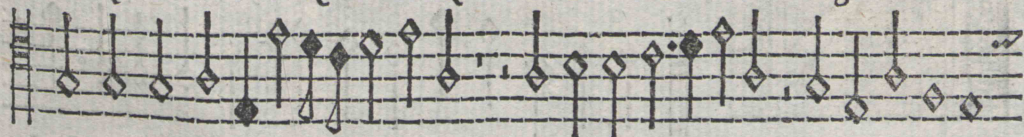
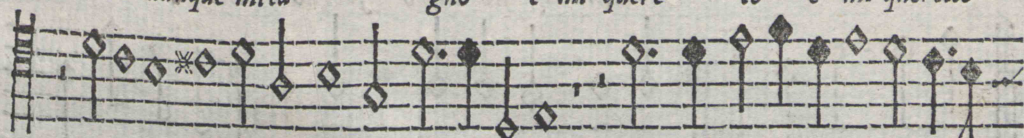
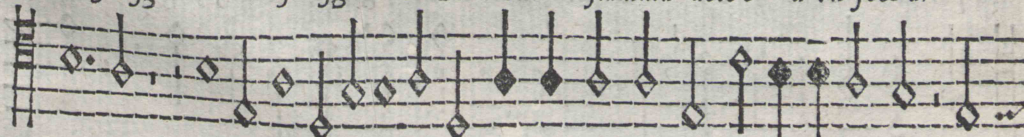
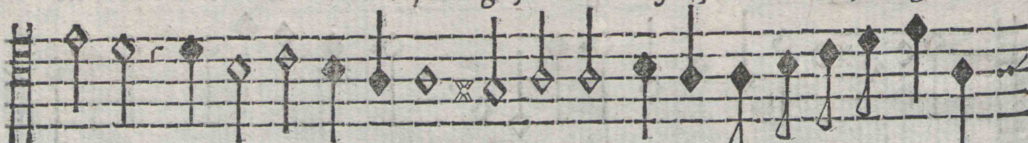
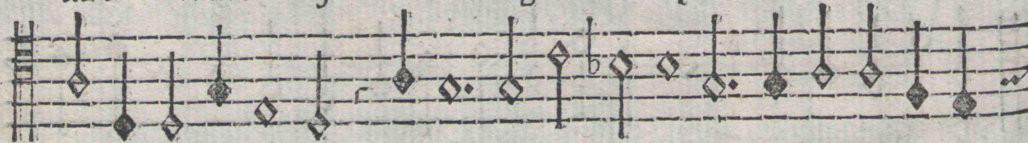
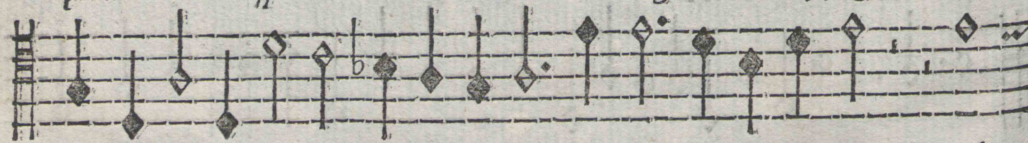
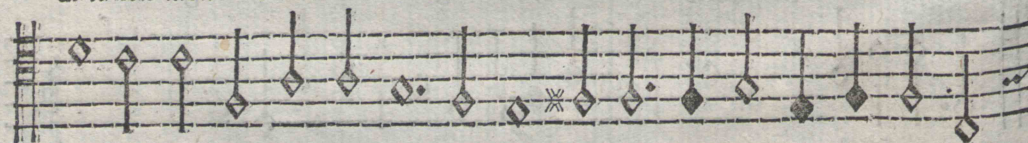
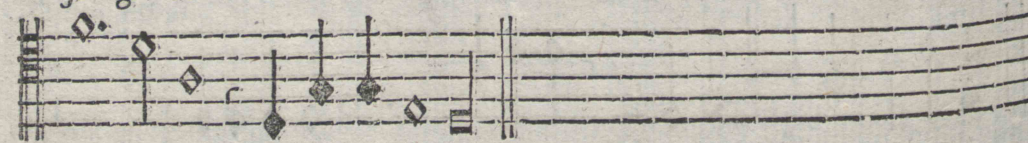
Humil seruitore.

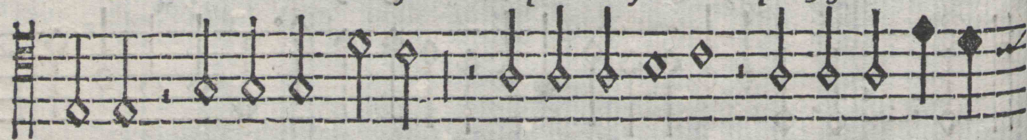
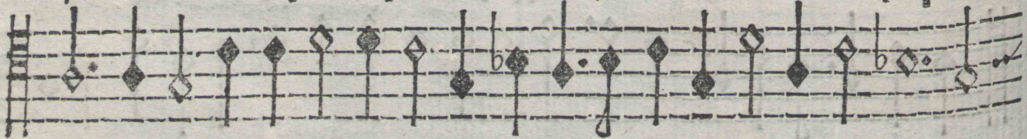
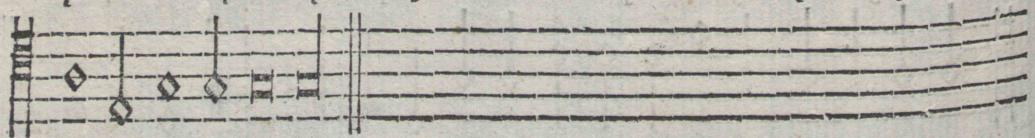
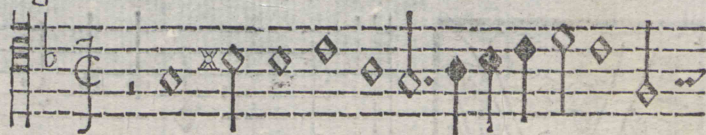
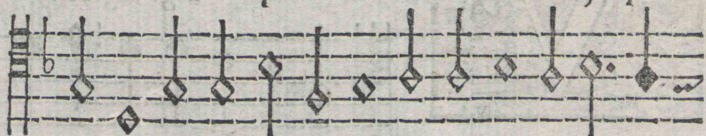
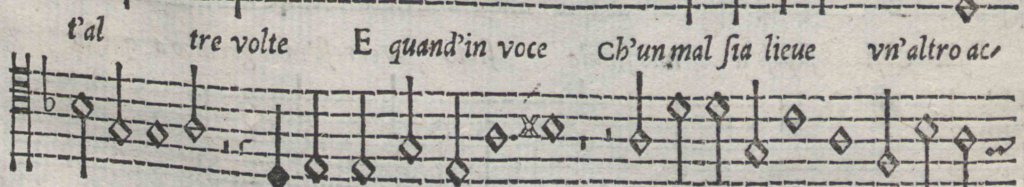
Pietro Cauatoni.

A. 4.
3
TENORE
Vando nochier Mena da venti combatuto le-
gno combatuto legno Desperando fauor
d'aure seconde Alza la test'ad'vn lucen te segno E
vince le spumose aque profonde le spumose aque profon-
de Solcando di Nettuno il vasto Re gno il va-
sto Re gno Ma io vincer d'Amor tanta procella Come po-
trò lontan da la mia stel la lontan lontan da la mia stella
lontan lontan da la mia stella da la mia stella.

Al Sig. Fileno Bagolino
4
Eggio qual'hor vn'honorata
gara vn'honorata gara Tra corteſia virtù
gratia et honore Et il benigno amore Nel'honorar vn'al-
ma Coronata di ſacra e verde palma Coronata di ſacra e
verde palma Che d'vna tal VITTORIA Qual'vn ne ſpera gloria Qua-
l'vn ne ſpera gloria ne ſpera gloria Ma poi che tutt'in ciò gion-
gon'a vn ſegno Par è ciaſcun nella VITTORIA degno nella VIT-
TORIA degno nella VITTO RIA de gno.

E ben mi foste ingrata Se ben mi
foste ingrata All'hor che più sperai da
voi mercede Crudel non è la fede Crudel non è
la fede Dal suo stato primier per ciò leuata Che se ben
seruo a ingrato Forse serà ch'anch'io Felice ottenirò
l'intento mio l'intento mi o.

V
Ane speranze huma-
ne Che nel maggior salir Che nel maggior salir
spengete al bas so spengete al basso Sole l'alme so-
prane Diffese son Diffese son Diffese son da l'aspro lor veleno
Felice adunque chi si scioglie Felice adunque Felice adun-
que chi si scioglie tosto Dal stretto nodo Dal stretto no do Dal
stretto nod'oue si troua po sto oue si troua
posto oue si troua posto oue si troua posto.

A. 5. 9 TENORE
C
Ercato ho sempre ij soli taria vita soli-
ta ria vita Le riue il sanno e le campagn'ei boschi e le campa-
gn'ei boschi e le campagn'ei bo schi Per fuggir Per fuggir quest'ingegni sor-
di e loschi Che la strada del ciel hanno smarita Che la strada del ciel hanno
smarita E se mia vogli'in cio fusse compita E se mia vogli'in
cio fusse compi ta Fuor del dolce aere de paesi Toschi Anchor An-
chor m'hauria tra suoi bei colli foschi Sorga ch'a pianger e cantar m'a-
ita e cantar m'aita ij e cantar m'ai ta.

A mia fortuna a me sempre ne-
mica sempre nemi ca Mi risos pi-
gne Mi risos pign'al loco ou'io mi sdegno Veder nel fangho ve-
der nel fango il bel thesoro mio il bel thesoro mio Alla
man ond'io scriuo Alla man ond'io scriuo Alla man ond'io scri-
ou è fat t'amica a questa volta e non
è for s'inde gno Amor sel vede e sal madon-
n'et io e sal madonn'et io.

O Bella man che mi distringi il core che mi distringi il core
O bella man che mi distringi il co re E'n poco spatio la mia vita
chiudi la mia vita la mia vita chiu di Man oue ogni arte
e tutt'i loro studi e tutti i loro studi Poser natura e'l ciel Poser na-
tura e'l ciel per farsi honore Di cinque perle oriental colore Di
cinque perle orien tal colo re E sol nele mie piaghe acerbi e crudi a-
rcebi e crudi Diti schietti soaui a tempo ignudi Cōsent'hor voi per a…
chirmi Cōsent'hor voi ij ij per arrichirmi Amore per arrichirmi Amore.

Seconda parte.
10
Andido leggiadretto e caro guan-
to Che copria netto auorio e fre ſche ro-
ſe chi vide al mon do mai ſi dolci ſpoglie ſi dolci ſpoglie co-
ſi ha ueſſ'io del bel velo altretanto O in conſtantia O in con-
ſtantia del'huma ne co ſe Pur que-
ſt'è furto Pur queſt'è furto e vien chi me ne ſpo glie Pur queſt'è
furto e vien chi me ne ſpo glie Pur queſt'è furto e vien chi me ne ſpoglie.
C
Hi mi leua di terra e m'alz'al cie lo e

m'alz'al cielo e m'alza e m'alz'al cielo Se non Se non duo vaghi lumi
A che dunque mi la gno e mi quere lo e mi querello
ij Perch'io tall'hor consumi Quando mi son si auari d'vn
sol sguardo d'un sol sguardo Se d'vna fiamma dolc'e d'vn foco ar-
do Si gentil'e soaue Ch'ogn'altra gioia mi fa parer graue mi
mi fa parer graue Non è assai guiderdon e assai mercede Si gran dilet-
to a la mia chiara fede Si gran diletto a la mia chiara fede Si gran di-
letto a la mia chiara fede a la mia chiara fede. ij

N
On è che'l mio non sia Colpa del
vostro ingiusto altiero sdegno Del vostr'ingiusto al-
tiero altiero sde gno Perch'io pur vi u'e
parli e anchor'io spire O di mia vita già dolce sostegno Ma
ch'io non moia Ma ch'io non moia auien Ma ch'io non moia auien S'il
cor m'ingombr'all'hor ch'a morte vegno Nel pensar quant'ei v'ha d'es-
ser gradita Mia morte che'l morir mi tien in vita che'l mo-
rir mi tien mi tien in vita.

Al molto Illustre Sig. il conte Flaminio Seco d'Aragona.
13
M
Entre che'l cor da gli amorosi ver-
mi da gli amorosi vermi Fu consumato
Fu consumato e'n fiamm'amoro s'arse Di vaga fera le vestigia spar-
se le vestigia sparse Cercai per poggi solitari &
hermi Et hebbi ardir cantan do cantando di dolermi
D'amor di lei che si dura m'apparse Ma l'ingegn'e le rim'e-
rano scar se in quella etate in quella eta te a pensier
a pensier noui e'infermi a pensier noui e'infer mi noui e'infermi.

Seconda parte.
14
Vel foco è mor to Quel foco è
morto e'l co pre vn pic-
ciol mar mo Che se col tempo Che se col tempo foss'ito auan-
zando Come già in altri Di rime armato Di rime armato on-
d'oggi mi disarmo ij Con stil canuto haurei fatto
parlando Romper le pie tre ij Romper le
pietre Romper le pietre ij Romper le pietre e
pianger di dolcezza.

Raue pen'in amor si pro-
uan molte si prouan molte si prouan mol-
te Di che patit'io n'ho la mag gior parte Di che patit'io n'ho
la maggior parte E quell'in dano mio si ben raccol te si ben raccolte
Ch'io ne posso parlar come per arte Però s'io dico e s'ho det-
t'al tre volte E quand'in voce Ch'un mal sia lieue vn'altro ac-
cerb'e fiero vn'altro accerb'e fiero Date credenz'al mio giuditio
vero Date credenz'al mio giuditio vero Date credenz'al mio giuditio vero.

V
Ago augelletto che cantando va-
i che cantando vai Ouer piangend'il tuo
tempo paſſato il tuo tempo paſſa to vedendo-
ti la nott'el verno a lato E'l di dopo le ſpalle e i meſi ga-
i e i meſi gai Se come i tuoi Se come i tuoi grauoſi affanni
ſai Coſi ſapeſſ'il mio ſimile ſtato Verreſt'in grembo a queſto
ſconſo lato A patir ſeco i dolo roſi guai A patir
ſeco i do loroſi guai.

S
V l'ampia fron t'il cre-
sp'oro lucente il cresp'o ro lu-
cente Spars'ondeggiaua e de begl'occhi e de begl'occhi il raggio
Al terreno aducea fiorito maggio E luglio ai cuori oltra mi-
sura oltra misur'arden te Nel bianco seno amor vezzo-
samen te Scherzau'e non ardia di fargli oltraggio E l'aura del par-
lar cortes'e sag gio Fra le rose Fra le ro se spirar
Fra le rose spirar s'vdia souen te Fra le rose spirar s'vdia souente.

Seconda parte. 19 TENORE
O che forma celest'in terra scorsi
in terra scorsi in terra scorsi ij
Rinchius'i lumi ij Rinchius'i lumi e dissi hai
come è stolto sguar do come è stolto sguardo ch'in lei sia d'ar-
rischiarsi ardi to Ma del'altro periglio non m'accorsi Ma
del'altro periglio non m'accorsi Che mi fu per l'orrechie per l'or-
rechie'il cor ferito Ei detti andaro ij Ei detti anda-
ro Ei detti andaro oue non gions'il vol to oue non gions'il volto.
F 2

C On lei fuſs'io da che ſi part'il ſole da che ſi

part'il ſole E non ci vedeſs'altri che le ſtelle E non ci vedeſ-

s'altri che le ſtelle Sol vna nott'e mai non fuſſe non fuſſe l'al-

ba E non ſi traſformaſs'in verde ſel ua Per vſcirmi di braccia co-

m'il giorno Ch'Apolo la ſeguia qua giù per terra Ma io ſarò ſot-

terra in ſecca ſel ua E'l giorn'andrà pien di minute ſtelle

E'l giorn'andrà pien di minute ſtelle Prima ch'a ſi dolc'alba

Prima ch'a ſi dolc'alba arriui il ſole ar riui il ſo le.

F

Vgendo la pregion la doue amo-

re la doue amore Vn mezo lustro pien

di duol mi ten ne A schiuo si la libertà mi venne la liber-

tà la libertà mi venne Ch'i vi uea mest'in solitario horro-

re Tal ch'ingombro tall'hor d'alto stupore stupore Meco stesso di-

ceua Meco stesso diceu'e com'auuenne Ch'i m'inuolassi hebb'io for-

se le pen ne A l'antico mio crudo empio signo-

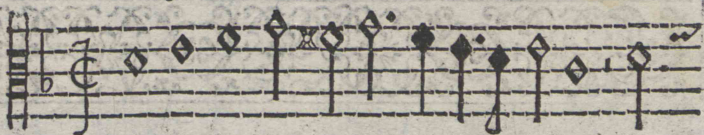
re A l'antico mio cru do A l'antico mio crud'empio signore.

M
A mentre ne la ri ua al-
tier'e bella altiera e bella De l'Adige
men gia che del gran Tebro che del gran Tebro E del superbo Po-
la gloria oscura la gloria oscu ra Assisa vidi a l'om-
bra d'vn GINEBRO tra MALE SPINE tra MALE SPINE vn'angio-
letta pu ra vn'angioletta pura vn'angioletta
pura Che mi fece del cor preda nouel la Che mi fece del
cor preda nouel la preda nouella.

TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL PRIMO LIBRO DI

Pietro Cauatoni à quattro & à cinque voci.

IL FINE.

2

BASSO

DI PIETRO CAVATONI VERONESE

SCIELTA DE MADRIGALI A QVATRO ET CINQVE VOCI.

Nuouamente posti in luce.

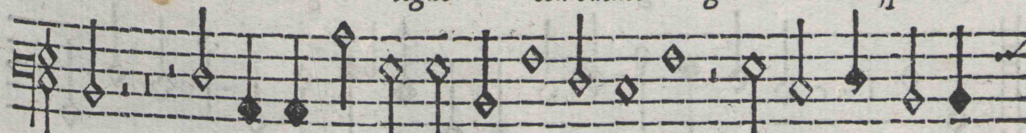
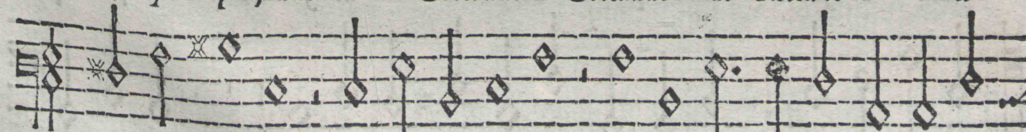
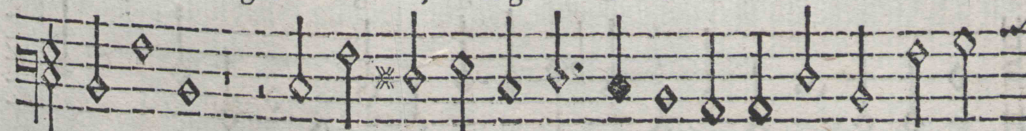
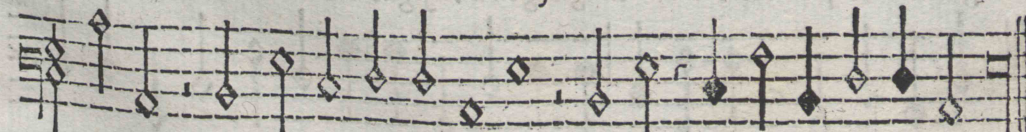
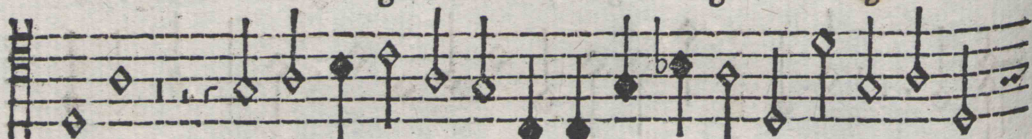
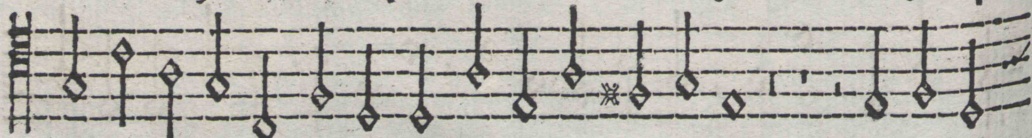
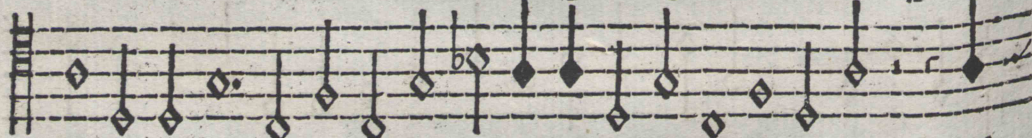
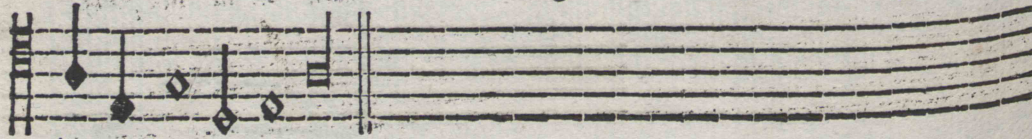
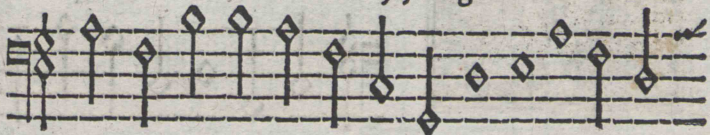
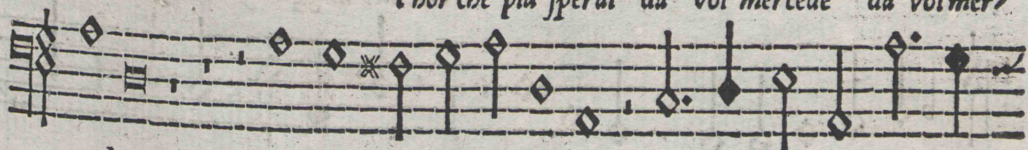
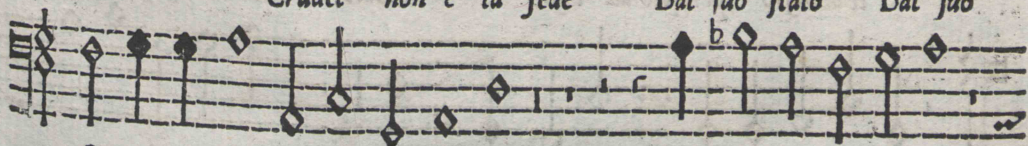
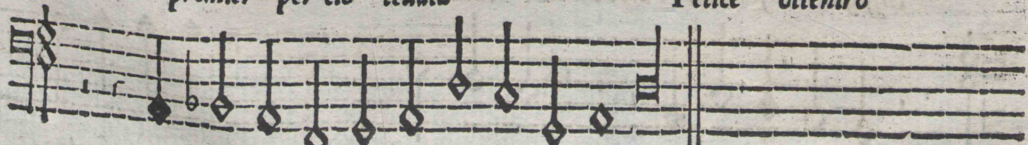
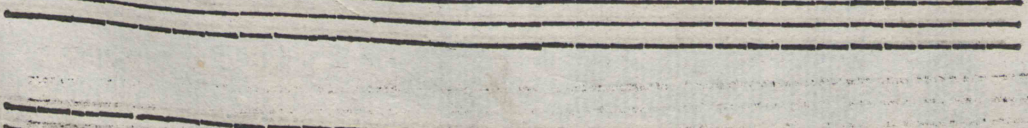
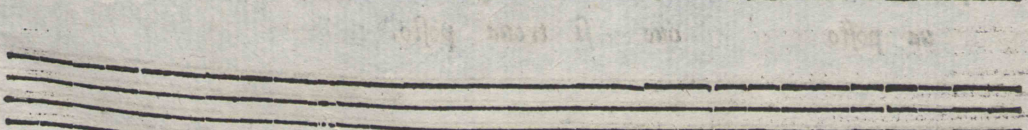
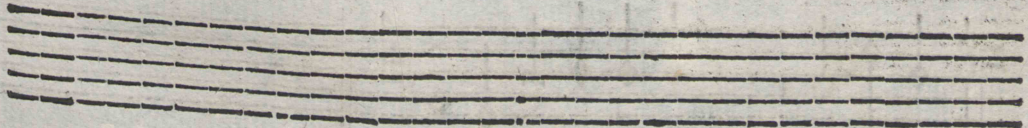
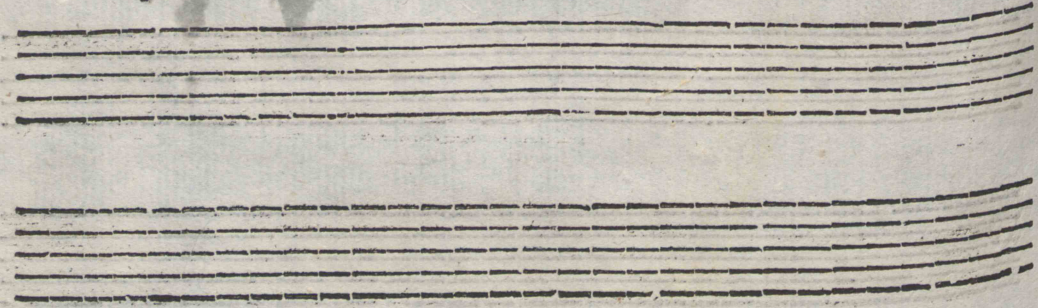
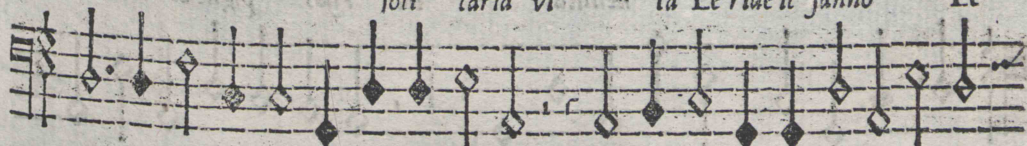
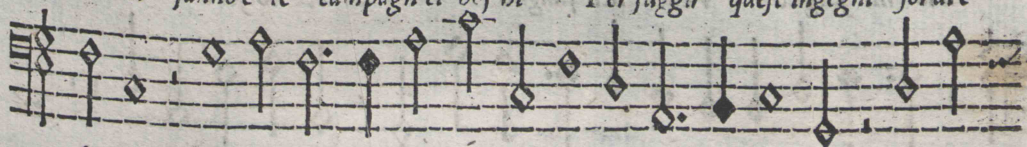
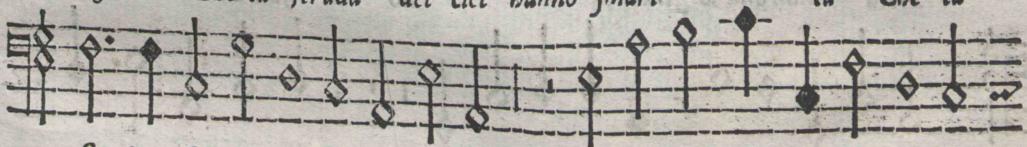
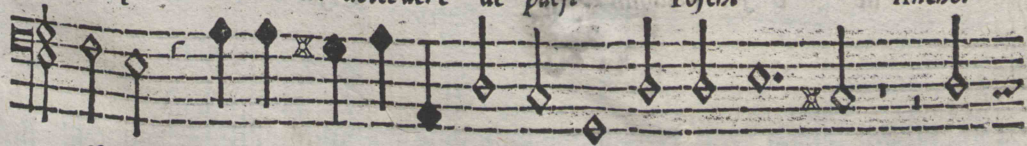
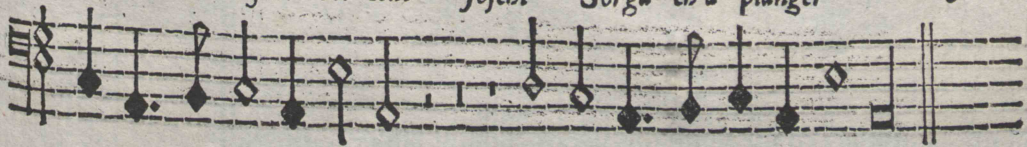
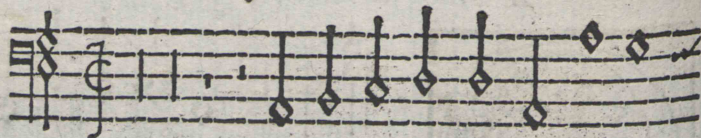
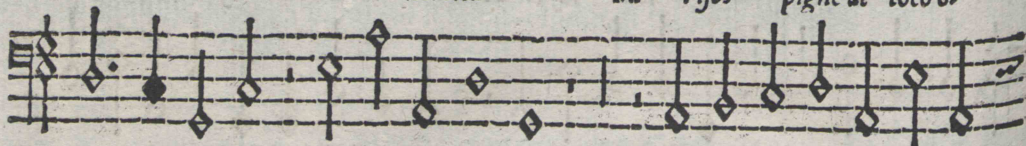
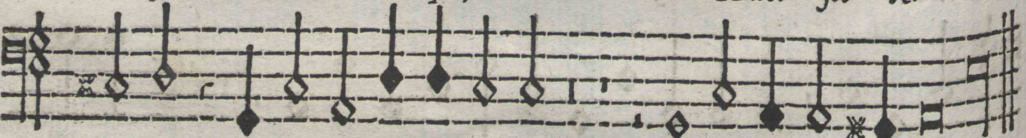
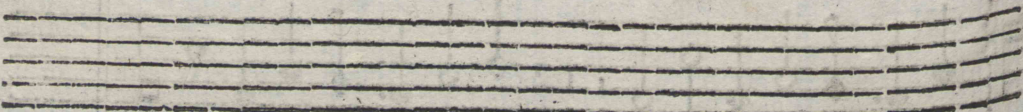
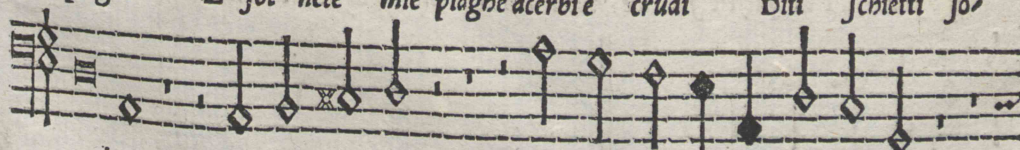
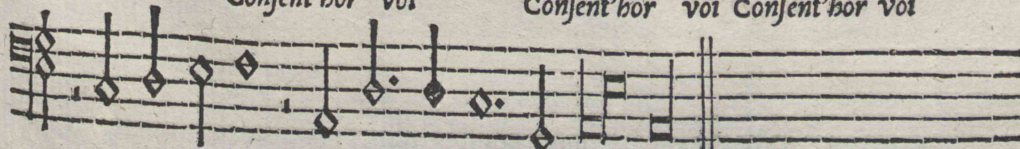
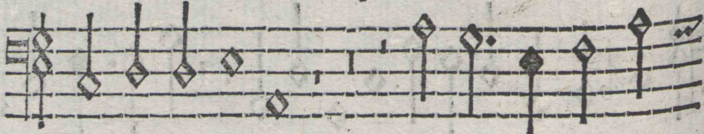
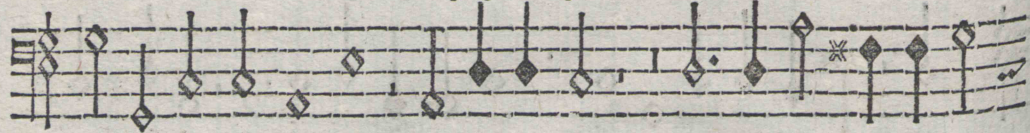
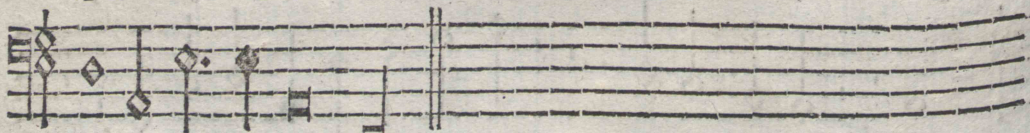
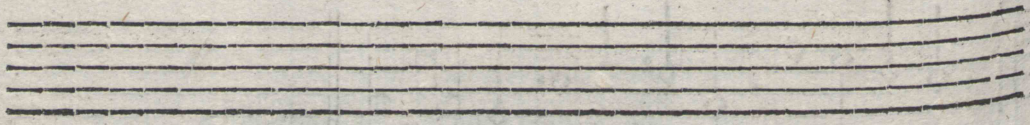
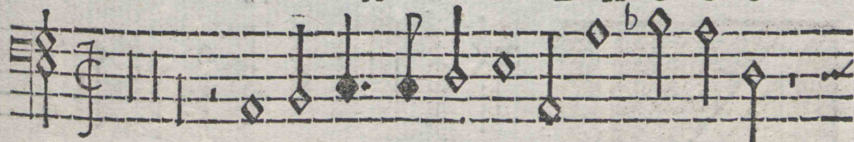
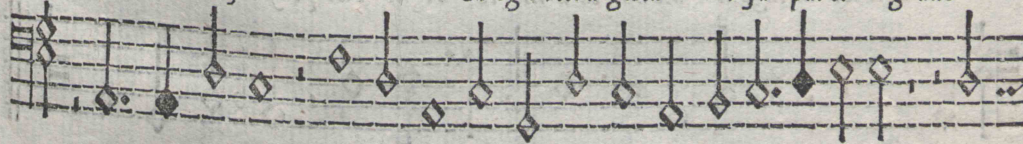
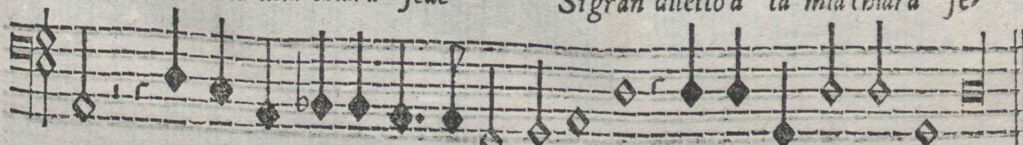
IN VINEGIA,
APPRESSO GIROLAMO SCOTTO,
M D LXXII.

ALLI MOLTO MAGNIF. ET HONORATI SIGNORI MIEI OSSERVANDISSIMI li Signori Nouelli Accademici di Verona.

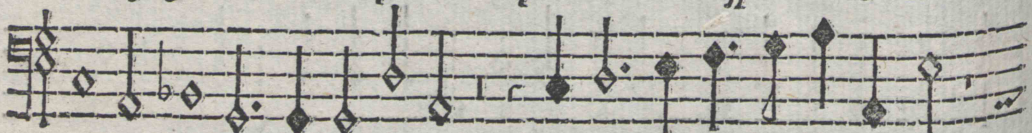
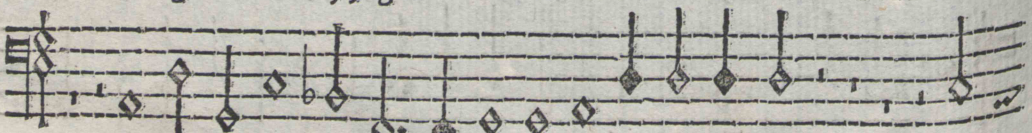
Ssendo piacciuto alla bontà delle V. S. di sollevarmi, & fauorirmi acettandomi per Maestro della Musica della nascente uostra cosi nobile, & lodeuole compagnia, la quale io auguro, & cosi uniuersalmente spera questa alma città che habbi a riuscire Accademia chiara & Jllustre; Jo desideroso di mostrar qualche segno della gratitudine mia verso di voi miei Signori honorandissimi, dalla munificenza de quali riceuo tante gratie, hauendo composto a seruitio vostro principalmente alcuni madrigali, & per maggior comodità volendo farli stampare, hò deliberato sotto l'ombra et protettione vostra darli in luce. Sperando che debbano esser graditi a chioque li vedrà almeno per questo che siano opere dedicate à voi Signori nobilissimi, da quali non crederà il mondo ch'io sia stato indegnamente eletto maestro, poi che si vede quanto in ogni attione voi siate giudiciosi. Acettate dunque con animo cortese questo piciolo dono dall'animo grande d'un vostro obligato Seruitore, aspetando da me di tempo in tempo compositioni piu eleganti & profonde. & in bona gratia di. V: S. humilmente mi raccomando.

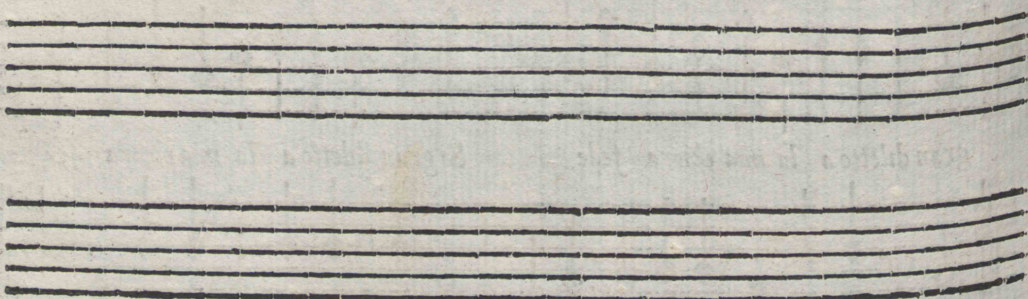
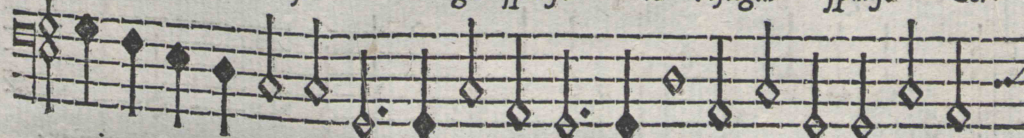
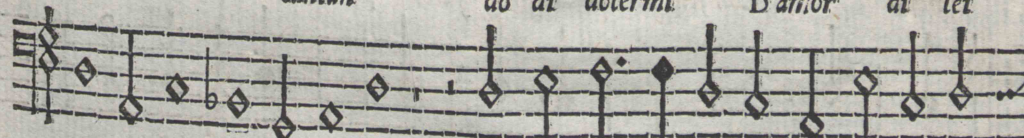
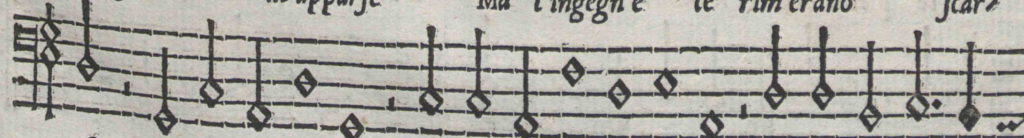
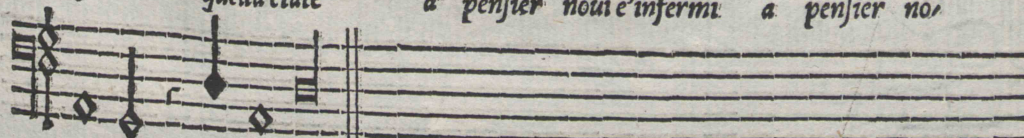
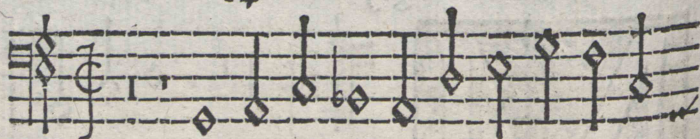
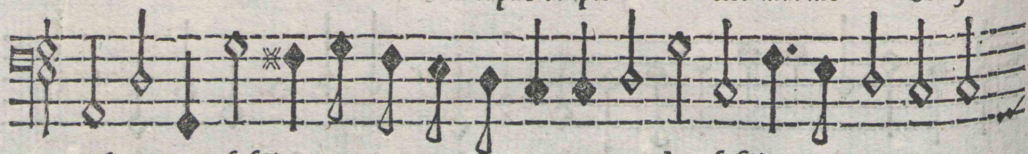
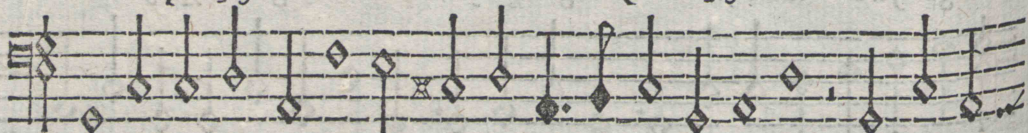
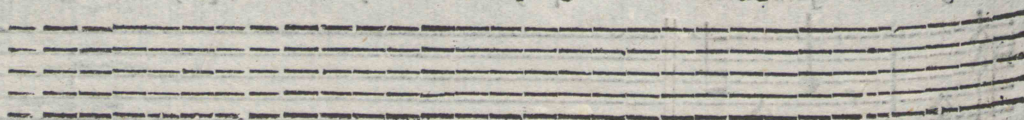
Delle. S. V.

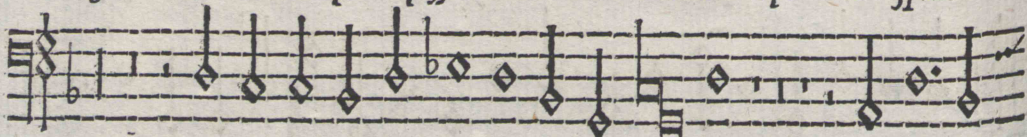
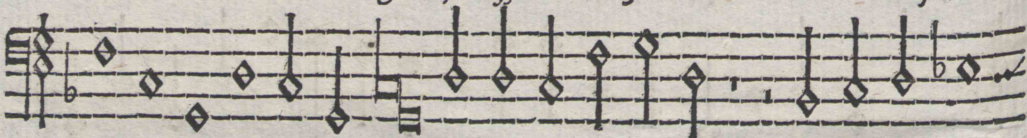
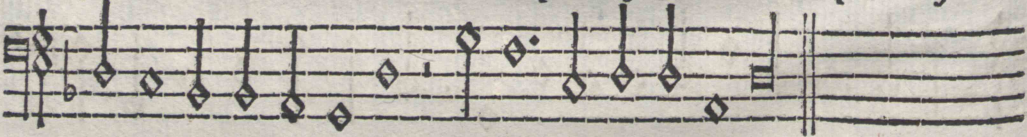
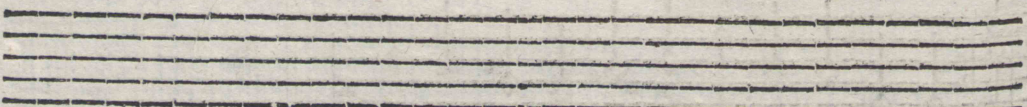
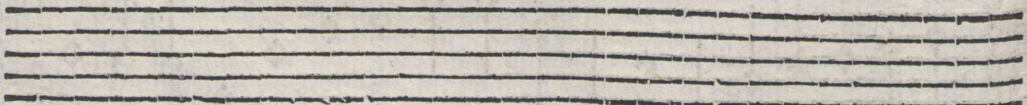
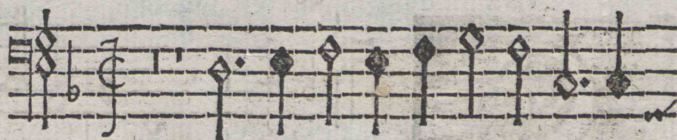
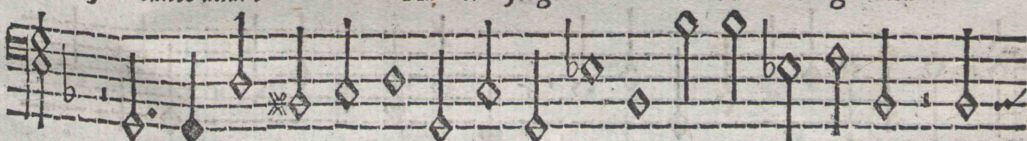
Humil seruitore.

Pietro Cauatoni.

Vando no hier Mena da venti combatuto
legno combatuto legno Desperan-
do Alza la test'ad'vn lucente segno E vince le spu-
mose aque profonde Solcando Solcando di Nettuno il
vasto Regno il vasto Regno Ma io vincer d'Amor tanta
procella lontan da la mia stel la lontan da la mia
stella lontan da la mia stella lontan lontan da la mia stella.

Al Sig. Fileno Bagolino. 4
Eggio qual'hor vn'honorata
gara vn'honorata gara gratia et ho-
nore Et il benigno amore Nel'honorar vn'alma Coro-
nata di sacra e verde palma Coronata di sacra e verde palma
Che d'vna tal VITTORIA Qual'vn ne spera gloria ne spera
gloria Ma poi che tutt'in ciò giongon'a vn segno Par è ciascun nel-
la VITTORIA nella VITTORIA degno nella VITTORIA degno nel-
la VITTORIA degno.

E ben mi foste ingrata Al
l'hor che più sperai da voi mercede da voi mer
cede Crudel non è la fede Dal suo stato Dal suo
stato primier per ciò leuata Felice ottenirò
Felice ottenerò l'intento mio.

Ane speranze humane
Che nel maggior salir spenge-
te al basso spengete al basso Sole l'alme soprane
Diffese son da l'aspro lor veleno Felice adunque
Dal stretto nodo Dal stretto nodo oue si tro-
ua posto oue si troua posto.

A. 5.
7
BASSO
Ercato ho sempre Cercato ho sempre
soli taria vi ta Le riue il sanno Le
riue il sanno e le campagn'ei boschi Per fuggir quest'ingegni sordi e
loschi Che la strada del ciel hanno smari ta Che la
strada del ciel hanno smarita E se mia vogli'in cio fusse
compita Fuor del dolce aere de paesi Toschi Anchor
m'hauria tra suoi bei colli foschi Sorga ch'a pianger e
cantar m'ai ta e cantar m'aita.

M
A mia fortuna a me sempre
nemica Mi risós pigne al loco o-
u'io mi sdegno Veder nel fangho il bel thesoro mio
Alla man ond'io scri uo è fatt'amica
è fatt'amica a questa volta Amor sel ve-
de e sal madonn'et io e sal madonn'et io.

9 BASSO
Bella man che mi distringi il core O
bella man che mi distringi il core che mi distringi il core la mia
vita la mia vita chiudi Man oue ogni arte e tutt'i
loro studi Poser natura e'l ciel per farsi hono-
re Di cinque perle ori ental colore E sol nele mie
piaghe E sol nele mie piaghe acerbi e crudi Diti schietti so-
aui Consent'hor voi Consent'hor voi Consent'hor voi
Consent'hor voi per arrichirmi Amore.

Andido Che copria netto auo-
rio e fresche rose Chi vide al mondo
mai si dolci spoglie Cosi haues s'io del bel velo altretan-
to O in constantia del'humane co se Pur que-
st'è furto e vien chi me ne spoglie Pur quest'è furto e vien chi me ne
spoglie Pur quest'è furto e vien chi me ne spoglie e vien
chi me ne spoglie.

C
Hi mi leua di terra e m'alz'al cielo
Se non duo vaghi lumi A che dunque mi lagno mi lagno e mi que-
rello ij e mi querel lo Perch'io tall'hor consumi
Quando mi son si auari d'vn sol sguardo d'un sol sguardo Se d'vna fiamma
dolc'e d'vn foco ardo Ch'ogn'altra gioia mi fa parer graue
parer graue Non è assai guiderdon e assai merce de Si
gran diletto a la mia chiara fede Si gran diletto a la mia chiara fe-
de Si gran diletto a la mia chiara fede a la mia chiara fede.

N On è che'l mio non ſia mortal mar-

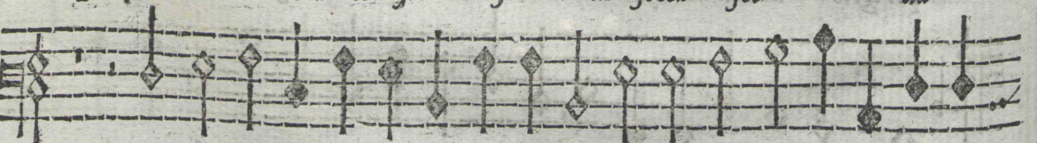
tire Colpa del voſtro ingiuſto altie-

ro ſdegno Perch'io pur viu'e parli anchor'io ſpire O di mia

vita già dolce ſoſtegno Ma ch'io non mo ia auien

S'il cor m'ingombr'all'hor ch'a morte vegno Nel penſar Mia

morte che'l morir che'l morir mi tien in vita.

M
Entre che'l cor da gli amoro-
si vermi Fu consumato Di va-
ga fera le vesti gia sparse le vestigia sparse Cer-
cai per poggi solitari & hermi Et hebbi ardir y
cantan do di dolermi D'amor di lei
che si dura m'apparse Ma l'ingegn'e le rim'erano scar-
se in quella etate a pensier noui e'infermi a pensier no-
ui e'infermi.

Vel foco è morto ij
e'l copre vn pic ciol marmo Che se
col tempo foss'ito a uanzando foss'i to auan-
zando Come già in altri infino a la vecchiezza Di rim'ar-
mato Con stil canuto haurei fatto parlan do Romper
le pietre Romper le pie tre Romper le pie-
tre ij e pianger di dolcezza di dolcezza.

Al Sig. Flaminio Borghetti. 15 B A S S O
G
Raue pen'in amor si prouan
molte Di che patit'io n'ho la maggior par-
te E quell'in dano mio si ben raccolte Ch'io ne pos-
so parlar come per arte Però s'io dico e s'ho dett'altre volte
E quand'in voce e quand'in viue car te Ch'un mal sia
lieue vn'altro accerb'e fiero Date credenz'al mio giu-
di tio vero Date credenz'al mio giuditio ve-
ro Date credenz'al mio giuditio vero.

V
Ago augelletto che cantando
vai Ouer piangendo il tuo tempo paſ-
ſato il tuo tempo paſſato E'l di dopo le ſpalle
Se come i tuoi grauoſi affanni ſa i Verreſt'in
grembo a queſto ſconſola to A patir ſeco A patir ſe-
co i doloroſi guai i doloro ſi guai.

Non so se le parti sarian
pari I non so se le parti sa-
rian pa ri è fors'in vita Di ch'a me mort'el ciel
son tanto auari Ma la stagion e l'hora men gradita
Co'l membrar de dolci anni e de gli amari A parlar teco A
parlar teco con pietà m'inuita con pietà m'inuita.

Al Sig. Antonio Cozza. 18
S
V l'ampia fronte il creſp'oro
lucente Spars'ondeggia-
ua e de begl'occhi il rag gio Al terreno adu-
cea fiori to maggio E luglio ai cuori oltra
miſu ra ardente Nel bianco ſeno amor vezzoſa-
men te Scherzaua ij di fargli oltraggio
Fra le roſe ſpirar s'vdia ſouente Fra le roſe Fra le
roſe ſpirar s'vdia ſouente s'vdia ſouente.

O che forma celest'in terra
scor si in terra scor-
si Rinchius'i lu mi e dissi hai come è stolto
sguardo ch'in lei sia d'ar rischiarsi ardito Ma del'altro
periglio non m'accorsi Ma del'altro periglio non m'accor-
si Che mi fu per l'orrechie Che mi fu per l'orrechie'il cor feri-
to Ei detti andaro Ei detti andaro oue non
gions'il volto.

C
On lei fuſs'io da che ſi part'il ſole E
non ci vedeſs'altri che le ſtelle Sol vna nott'e mai non fuſ-
ſe l'alba non fuſſe l'alba E non ſi trasformaſs'in ver-
de ſel ua com'il giorno Ch'Apolo la ſeguia qua
giù per terra Ma io ſarò ſotterra in ſecca ſel ua
E'l giorn'andrà pien di minute ſtelle E'l giorn'andrà pien di mi-
nute ſtelle pien di minute ſtelle Prima ch'a ſi
dolc'alba arri ui il ſole arriui il ſole.

Al Sig. Antonio Cipola. 21 BASSO
D
Vnque baciar ſi belle e dolci labbia
Deu'altra ſe baciar non le poſs'io non le
poſs'io Ah non ſia vero gia ch'altra mai t'habbia Che d'al-
tr'eſſer non dei Se non ſei mio Più preſto che morir ſo-
la di rabbia Te meco di mia man morir deſi o morir de-
ſio Che ſe ben qui ti perd'almen l'infer no Poi
mi ti rend'e ſtia teco in eterno Poi mi ti rend'e
ſtia teco in eter no e ſtia teco in eter no.

Vgendo la pregion la doue a-
mo re Vn mezo luſtro
pien di duol mi tenne la libertà mi venne Ch'i vi-
uea meſt'in ſolitario horrore Tal ch'ingombro tall'hor
d'alto ſtupore Meco ſteſſo diceua e
com'auuenne hebb'io forſe le penne A l'antico mio
crud'empio ſignore A l'antico mio crudo empio
ſignore.

M
A mentre ne la riua altier'e
bella altiera e bella De
l'Adige men gia che del gran Tebro E del superbo Po la
gloria oscura a l'ombra d'vn GINEBRO Tra MALE
SPINE Tra MALE SPINE vn'angioletta pura Che
mi fece del cor preda nouella Che mi fece del cor preda
nouella preda nouella.

TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL PRIMO LIBRO DI

Pietro Cauatoni à quattro & à cinque voci.

IL FINE.

QVINTO

DI PIETRO CAVATONI VERONESE

SCIELTA DE MADRIGALI A QVATRO ET CINQVE VOCI.

Nuouamente posti in luce.

IN VINEGIA,
APPRESSO GIROLAMO SCOTTO,

M D LXXII.

ALLI MOLTO MAGNIF. ET HONORATI SIGNORI MIEI OSSERVANDISSIMI li Signori Nouelli Accademici di Verona.

Ssendo piacciuto alla bontà delle. V. S. di solleuarmi, & fauorirmi acettandomi per Maestro della Musica della nascente uostra cosi nobile, & lodeuole compagnia, la quale io auguro, & cosi uniuersalmente spera questa alma città che habbi a riuscire Accademia chiara & Jllustre; Jo desideroso di mostrar qualche segno della gratitudine mia verso di voi miei Signori honorandissimi, dalla munificenza de quali riceuo tante gratie, hauendo composto a seruitio vostro principalmente alcuni madrigali, & per maggior comodità volendo farli stampare, hò deliberato sotto l'ombra et protettione vostra darli in luce. Sperando che debbano esser graditi a chiõque li vedrà almeno per questo che siano opere dedicate à voi Signori nobilissimi, da quali non crederà il mondo ch'io sia stato indegnamente eletto maestro, poi che si vede quanto in ogni attione voi siate giudiciosi. Acettate dunque con animo cortese questo piciolo dono dall'animo grande d'un vostro obligato Seruitore, aspetando da me di tempo in tempo compositioni piu eleganti & profonde. & in bona gratia di. V: S. humilmente mi raccomando.

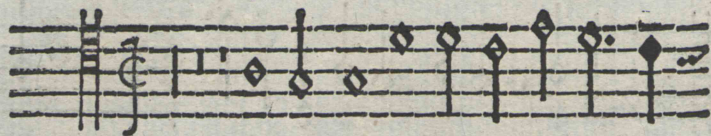
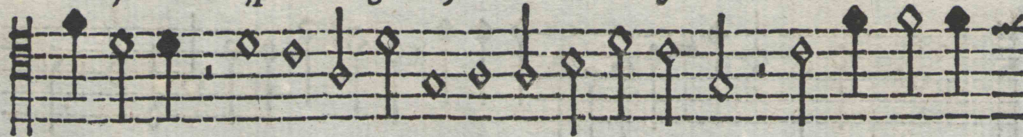
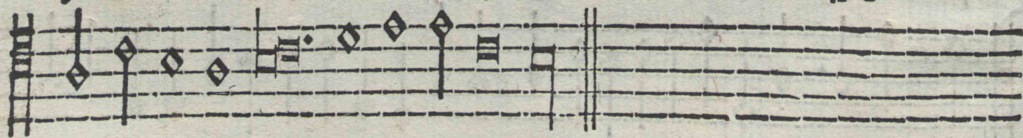
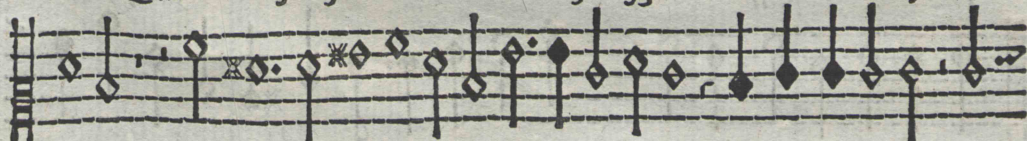
Delle. S. V.

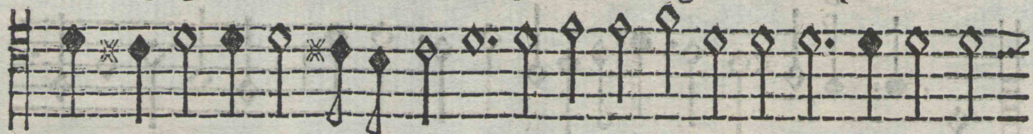
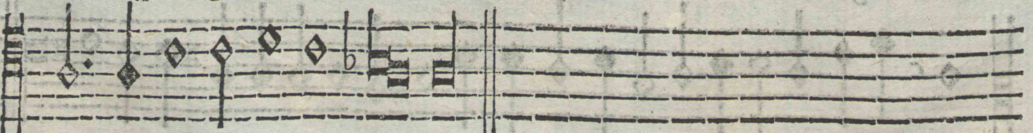
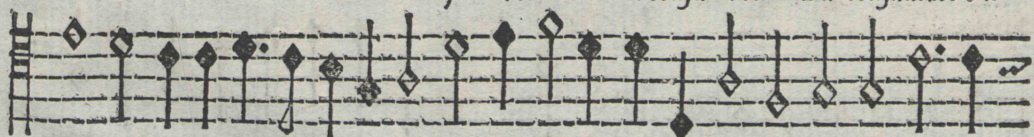
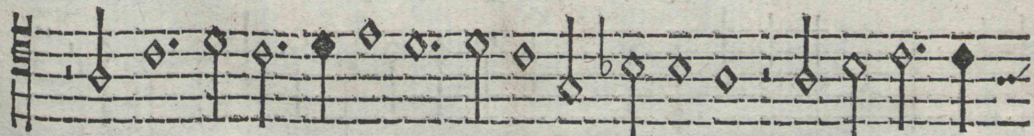
Humil seruitore.

Pietro Cauatoni.

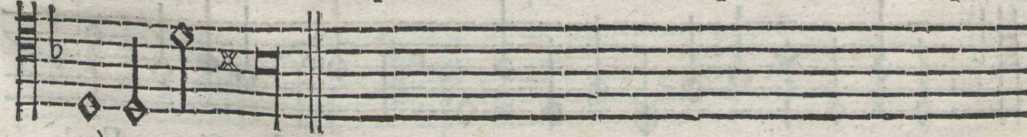
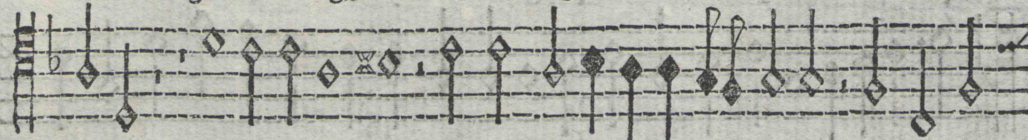
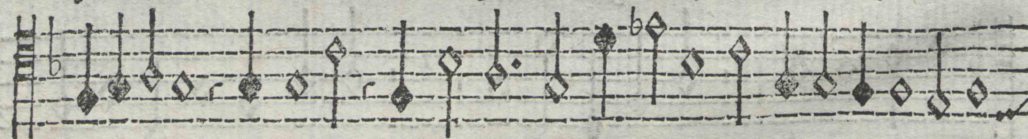
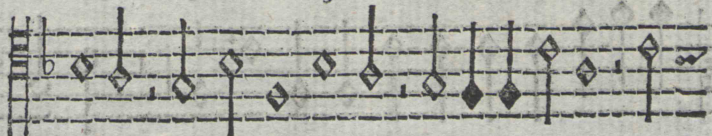
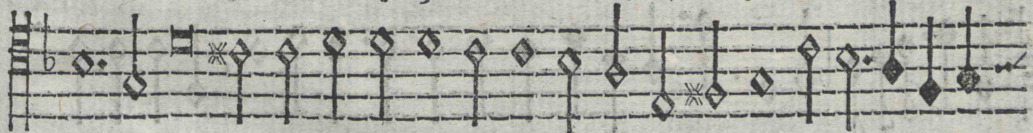
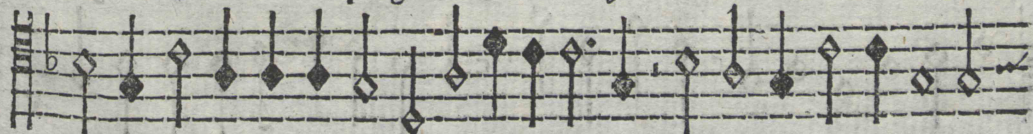
A. 5.
8
QVINTO
C
Ercato ho sempre soli taria soli taria vita Le riue il
sanno Le riue il sanno e le campagn'ei boschi Le riue il sanno e le campagn'ei
boschi Per fuggir quest'ingegni sordi e loschi Che la strada del ciel Che
la strada del ciel hanno smarita E se mia vogli'in cio fusse com-
pita fusse compi ta Fuor del dolce ae re Fuor
del dolce aere de paesi Toschi Anchor m'hauria tra suoi bei colli
foschi tra suoi bei colli foschi Sorga ch'a pianger e cantar m'a-
ita e cantar m'aita e cantar m'ai to.
N 2

Seconda parte.
4
M
A mia fortuna a me ij
sempre nemica Mi risos pigne al loco ou'io mi
sdegno al loc'ou'io mi sdegno ou'io mi sdegno Veder nel fangho il bel the-
soro mio il bel theso ro mio il bel thesoro mio Alla man
ond'io scriuo Alla man ond'io scri u'è fatt'amica è
fatt'amica A questa volta e non è fors'inde gno Amor sel
vede Amor sel vede e sal madonn'et io e sal madonn'et io.
O
Bella man ij ij O bella man che mi

5 QVINTO
diſtringi il core O bella man che mi diſtringi il core E'n poco ſpatio la
mia vita chiudi la mia vita chiudi Man oue ogni arte e tutt'i loro ſtu-
di e tutt'i loro ſtudi e tutt'i loro ſtu di Poſer natura e'l
ciel per farſi hono re Di cinque perle oriental colore o-
ri ental colore E ſol nele mie piaghe acerbi e crudi E ſol nele mie
pia ghe acerbi e duri Diti ſchietti ſoaui a tempo ignudi Conſent'hor
voi Conſent'hor voi ij Conſent'hor voi per arrichirmi Amore Conſent'hor
voi per arrichirmi Amo re Cōſent'hor voi per arrichirmi Amo re.

Seconda parte.
Andido Che copria netto auorio e fresche
rose Chi vide al mondo mai Chi vide al mondo
mai si dolci spo glie Cosi ha uess'io del bel velo al-
tretanto O in constantia del'humane cose del'humane
co se Pur quest'è furto Pur quest'è furto Pur Pur quest'è
furto e vien chi me ne spoglie e vien chi me ne spoglie Pur
quest'è furto e vien chi me ne spoglie.
Hi mi leua di terra e m'alz'al cielo e m'alz'al

cie lo e m'alz'al cielo e m'alz'al cielo Se non duo vaghi
lu mi duo vaghi lumi A che dunque mi la gno mi
la gno e mi quere lo ij Perch'io tall'hor consu-
mi Quando mi son si aua ri d'vn sol sguardo Se d'vna fiamma
dolce e d'vn foco ardo Si gentil'e soaue Ch'ogn'altra gioia mi
fa parer graue Non è assai guiderdon e assai mercede Si grã diletto
Si gran diletto a la mia chiara fe de Si gran diletto a
la Si gran diletto a la a la mia chiara fe de a la mia chiara fede.

8
N
On è che'l mio non ſia mortal martire
Colpa del voſtro ingiuſto altiero ſdegno al-
tiero ſdegno altie ro ſde gno Perch'io pur viu'e
parli e anchor'io ſpi re O di mia vita già dolce ſoſte-
gno Ma ch'io non moia auien Ma ch'io non moia auien auien ch'altro gio-
iſe s'il cor m'ingombr'all'hor ch'a morte ve gno Nel penſar quant'ei
v'ha d'eſſer gradita Mia morte che'l morir mi tien in vi ta
che'l morir mi tien in vi ta.

Al molto Illustre Sig. Il conte Flaminio Seco d'Aragona. 9
Entre che'l cor da gli amo-
rosi vermi Fu consumato Fu consumato e'n
fiamm'amoro s'ar se Di vaga fera le vestigia sparse le ve-
stigia sparse Cercai per poggi solitari & hermi Et hebbi ardir
cantan do cantan do cantando di dolermi
D'amor di lei che si dura m'apparse Ma l'ingegn'e
le rim'erano scar se ij In quella eta-
te a pensier noui e'infermi a pensier noui a pensier noui e'infermi.
Del Cauatoni. A.5 . Lib. I. O

Seconda parte.
10
Vel foco è morto ij Quel fo-
co è morto ij e'l co-
pr'vn picciol marmo Che se col tempo foss'ito auanzando Che se col
tempo foss'ito auanzando Come già in altri infino a la vecchiezza
Di rim'armato ond'oggi ond'oggi mi disarmo Con stil canu-
to haurei fatto parlando haurei fatto parlando Romper le pietre
Romper le pietre ij Romper le pietre Rom-
per le pietr'e pianger di dolcezza di dolcez za.

Al Sig. Flaminio Borghetti. 11 QVINTO
Raue pen'in amor si pro-
uan molte si prouan mol te si prouan mol te Di che pa-
tit'io n'ho la maggior parte E quell'in dano mio si ben raccolte
Ch'io ne posso parlar come per arte Ch'io ne posso par-
lar come per arte Però s'io dico e s'ho dett'altre volte E quand'in
voce e quand'in viue carte Ch'un mal sia lieue vn'altro accerb'e fie-
ro vn'altro accerb'e fiero Date credenz'al mio giuditio vero al mio
giuditio vero Date credenza Date credenz'al mio giuditio vero.
O 2

V
Ago augelletto che cantando va-
i cantando vai cantando vai Ouer pian-
gendo il tuo tempo paſſa to il tuo tempo paſſato vedendo-
ti la nott'el verno a la to E'l di dopo le ſpalle e i meſi e i
meſi gai Se come i tuoi grauoſi affanni Se come i tuoi grauo-
ſi affanni ſai Coſi ſapeſs' il mio ſimile ſtato Verreſt'in
grembo a queſto ſconſola to A patir ſeco i doloroſi gua-
i A patir ſeco i doloro ſi gua i.

Nonſo ſe le parti ſarian
pari I non ſo ſe le parti ſarian
pari Che quella che tu piangi è fors'in vita Di ch'a me
mor t'el ciel ſon tanto auari Ma la ſtagion e l'hora men gra-
dita è l'hora men gradi ta Co'l membrar de dolci anni e
de gli amari A parlar teco A parlar teco con pie-
tà m'inuita.

V l'ampia fron te il cre-
sp'oro lucente Spar s'on deggia-
ua e de begl'occhi il raggio e de begl'occhi il raggio Al terreno a-
ducea fiorito maggio E luglio ai cuo ri oltra mi-
sur'ardente Nel bian co seno amor vezzosamente vezzosamen-
te Scherzaua Scherzau'e non ardia di fargli oltrag gio
E l'aura del parlar cortes'e saggio Fra le rose spirar Fra le
rose spirar s'udia souente Fra le rose spirar s'udia souente.

O che forma celest' in terra
scorsi in terra scorsi ij Rin-
chius'i lumi Rinchius'i lumi e dissi hai come è stolto sguar-
do come è stolto sguardo ch'in lei sia d'arrischiar si ardito ar-
dito Ma del'altro periglio non m'accorsi non m'accorsi Che mi fu
per l'orrechie'il cor ferito il cor ferito Che mi fu per l'orrechie'il
cor ferito E i detti andaro ij E i detti an-
da r'oue non gions'il volto oue non gions'il vol to.

C

On lei fuſſ'io da che ſi part'il ſole da che ſi parte ij

da che ſi part'il ſole E non ci vedeſſ'altri che

le ſtel le Sol vna nott'e mai non fuſſe l'alba E non ſi traſ-

formaſſ'in verde ſelua Per vſcirmi di braccia come il giorno

com'il giorno Ch'Apolo la ſeguia qua giù per terra Ma io ſarò ſot-

terra in ſecca ſelua E'l giorn'andrà E'l giorn'andrà pien di mi-

nute ſtelle pien di minute ſtelle pien di minute ſtelle Prima ch'a

ſi dolc'al ba Prima ch'a ſi dolc'alba arriui il ſole arriui il ſole.

D Vnque baciar ij si belle e dolci labbia si bell'e dolci
lab bia ij Deu'altra se baciar non le poss'io
se baciar non le poss'i o Ah non sia vero gia ch'al-
tra mai t'habbia Che d'altr'esser non dei Se non sei mio Che d'altr'esser non
dei Se non sei mio Più presto Più presto che morir Più presto che morir so-
la di rabbia Te meco di mia man morir desio Che se ben qui ti per-
d'almen l'inferno almen l'inferno ij almen l'inferno Poi mi ti
rend'estia tec'in eter no in eterno Poi mi ti rend'estia tec'in eterno.

QVINTO
18
FVgendo la pregion la doue a-
more Vn mezo lustro pien di duol mi tenne
A schiuo si la libertà mi venne la libertà mi venne
Ch'i viuea mest'in solitario horrore Tal ch'ingombro tall'hor d'alto
stupore d'alto stupore Meco stesso diceua e com'auuenne
e com'auuenne Ch'i m'inuolas si hebb'io forse le pen-
ne A l'antico A l'antico mio crud'empio signore A l'an-
ti co mio cru d'empio signo re empio signore.

Seconda parte.
19
QVINTO
A mentre ne la riua Ma mentre
ne la riua altier' e bel-
la De l'Adige men gia
che del gran Tebro E del superbo Po la gloria oscura la
gloria oscura Assisa vidi a l'ombra d'vn GINE BRO
TRA MALE SPI NE vn'angioletta pura vn'angio-
letta pu ra Che mi fece del cor preda nouella Che
mi fece del cor Che mi fece del cor preda nouella.

TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL PRIMO LIBRO DI

Pietro Cauatoni à quattro & à cinque voci.

IL FINE.